

تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمنهج 2013

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة البكالوريوس (S1)



إعداد :

عرفان صادقين

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١

جامعة بالنكاريا الإسلامية الحكومية

كلية التربية والعلوم التعليمية

شعبة تعليم اللغة

قسم تعليم اللغة العربية

2020م/١٤٤٢هـ

موافقة البحث العلمي

موضوع البحث : تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف

الثامن بالمنهج ٢٠١٣

الإسم : عرفان صادق

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١

الكلية : التربية والعلوم التعليمية

الشعبة : تعليم اللغة

القسم : تعليم اللغة العربية

درجة : البكالوريوس

بالتكا رابا، ٨ أكتوبر ٢٠٢٠ م

وافق:

المشرف الثاني


د. أحمددي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٠١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٦


المشرفة الأولى


د. نور الوحدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٣٠٧٢٠٠٦٠٤

الإعتماد

رئيس جامعة تعليم اللغة،


أحمد علي ميرزا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٦٢٢٢٠١٥٣١٠٠٣

نائب عميدة كلية التربية والعلوم التعليمية،


د. نور الوحدة، الماجستير

م. التوظيف: ١٩٨٠٠٣٠٧٢٠٠٦٠٤

تقرير المشرفين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنّ هذا البحث العلمي الذي قدمه الطالب :

الاسم : عرفان مسادقين

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١ :

العنوان : تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن

بالمناهج ٢٠١٣


بعد النظر إليه و أدخلنا بعض التعديلات و الاصطلاحات إلى الازمة نرى فقرنا

أنه لا مانع لتقديره إلى مجلس المناقشة في كتيبة التربية والعلوم التعليمية لشعبة تعليم اللغة

في قسم تعليم اللغة العربية لإتمام الدراسة والحصول على درجة البكالوريوس.

بالتكا رايها, ٨ أكتوبر ٢٠٢٠

المشرف الثاني



د. أحمد.تي. الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٢١٠١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٦

المشرفة الأولى



د. نور الوحدة, الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٠٠٣٠٧٢٠٠٦٠٤

ملخص البحث

عرفان صادقين، ٢٠٢٠م. تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمنهج 2013. الليسانس، قسم تعليم اللغة العربية، شعبة تعليم اللغة، الكلية التربية والعلوم التعليمية، جامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية. (المشرف: ١) الدكتورة نور الوحدة، (المجستير: ٢) الدكتور أحمد، المجستير.

الكلمات المفتاحية: جودة تمثيل الصور، الكتاب اللغة العربية، منهج ٢٠١٣.

سيضيف التمثيل البصري الذي يتم عرضه في الكتاب المدرسي إلى القيمة الجمالية للكتاب ، لكن الكتاب الجيد سيهتم بجميع جوانب مظهر الكتاب بحيث يكون مفيداً في تقديم المواد ، بما في ذلك مظهر استخدام التمثيل المرئي المناسب الذي يسهل على القراء دراسة المادة وتجنب المفاهيم الخاطئة. إن وجود التمثيلات المرئية مهم جداً في الكتب المدرسية. لذلك تهدف هذه الدراسة إلى تحديد نوع الصورة وجودة التمثيلات المرئية في كتاب عربي للصف الثامن في منهج 2013. ويمكن أن تكون فوائد هذه الدراسة مرجعاً للمعلمين والطلاب في اختيار الكتب عالية الجودة لاستخدامها في عملية التعلم ، ويستخدم هذا البحث مقارنة نوعية (البحث النوعي) بطريقة وصفية مبنية على حقيقة أو علاقة بين المتغيرات. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق. كانت الكتب المدرسية في هذه الدراسة هي المنهج العلمي لكتب طلاب اللغة العربية في 2013 منهج المدرسة المتوسطة للصف الثامن. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام التحليل السيميائي الذي طوره تشارلز ساندرز بيرس ، والمعروف باسم نظرية تصنيف العلامات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن: 1) منهج كتاب اللغة العربية للصف الثامن 2013 يضم 79 نوعاً من الصور الفوتوغرافية و 74 رسماً كاريكاتورياً ، 2) علاقة جودة التمثيل المرئي لصور الكتاب بين ملاءمة الصور مع المادة والعلاقة الواقعية باستخدام أنواع الصور. الصور وكذلك تقديم وضوح جيد للصورة وحجم صورة صغير بحيث تكون هناك مسافة قريبة جداً بين صورة وأخرى بحيث لا تجذب الطلاب في ملاحظة الصور في كل مادة مناقشة.

ABSTRAK

Irfan Sodikin. 2020. Analisis Representasi Visual Gambar Buku Bahasa Arab Kelas Delapan Kurikulum 2013, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Palangka Raya. Pembimbing: (I) Dr. Nurul Wahdah, M.Pd (II) Dr. Ahmadi, M.Si

Kata kunci: Analisis Representasi Visual, Buku Bahasa Arab, Kurikulum 2013

Representasi Visual yang ditampilkan di dalam buku teks akan menambah nilai estetika buku, namun buku yang berkualitas akan memperhatikan seluruh aspek tampilan buku agar bermanfaat dalam penyampaian materi, termasuk tampilan penggunaan representasi visual yang tepat akan mempermudah pembaca dalam mempelajari materi dan menghindari terjadinya miskonsepsi. Keberadaan representasi visual sangat signifikan di dalam buku teks. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis gambar dan kualitas representasi visual pada sebuah buku bahasa arab kelas delapan kurikulum 2013. Manfaat penelitian ini dapat menjadi referensi guru dan siswa dalam memilih buku yang berkualitas untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif (*Qualitative Research*) dengan metode deskriptif berdasarkan suatu fakta atau hubungan antar variabel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi. Buku teks dalam penelitian ini adalah buku siswa bahasa arab pendekatan saintifik kurikulum 2013 untuk MTs kelas delapan. Adapun analisis data dilakukan dengan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Pierce yang dikenal dengan teori tipologi tanda. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) buku bahasa arab kelas delapan kurikulum 2013 memiliki jenis gambar foto berjumlah 79 dan kartun berjumlah 74, 2) kualitas representasi visual gambar buku tersebut memiliki hubungan antara kesesuaian gambar dengan materi dan hubungan yang realistis dengan penggunaan jenis gambar foto dan juga menyajikan kejelasan gambar dengan kualitas baik, namun terdapat beberapa temuan gambar yang ukuran kecil sehingga antara gambar satu dengan yang lain memiliki jarak yang terlalu dekat.

موافقة لجنة المناقشة

لقد أجرت المناقشة على البحث العلمي الذي قدمه الطالب :

الإسم : عرفان صادقين

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١ :




موضوع البحث : تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن

بالمناهج ٢٠١٣

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها على درجة بكالوريوس (S-I) في الكلية التربية والعلوم التعليمية لشعبة تعليم اللغة العربية في قسم اللغة العربية كما يستحق أن يلتحق بالمرحلة التي هي أعلى المرحلة.

بالتكاريبا، ٨ أكتوبر ٢٠٢٠

أعضاء لجنة المناقشة :

١. رئيسة لجنة المناقشة : د. مرسية، الماجستير ()
٢. الممتحنة الرئيسية : د. الحاجة حميدة، الماجستير ()
٣. المشرفة الأولى / الممتحنة : د. نور الوحدة، الماجستير ()
٤. المشرف الثاني / كاتب اللجنة: د. أحمد، الماجستير ()

عميدة كلية التربية والعلوم



د. الحاجة روضة الجنة

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٠٠٣١٩٩٣٠٣٢٠٠١

الإقرار

أنا الموقع أدناه :

الاسم : عرفان صادقين

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١

العنوان : شارع جالكسي رايا

أقر بأن هذا البحث الذي أحضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لثيل درجة البكالوريوس (S-1) في الكلية التربوية والعلوم التعليمية لشعبة تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة بالبنكاري الإسلامية الحكومية. والموضوع :

" تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمنهج ٢٠١٣ "

أحضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد مستقبلا أنه من تأليفه ثم تبين أنه فعلا ليست من بحني فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية الكلية التربوية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بالبنكاري الإسلامية الحكومية. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجزيني أحد على ذلك.

بالبنكاري، ٨ أكتوبر ٢٠٢٠

الباحث



عرفان صادقين

الرقم الجامعي: ١٦٠١١٥٠١٣١

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" كل شيء جميل ليس بالضرورة جيدة، ولكن كل شيء جيد هو جميل بالتأكيد."

"Segala yang indah belum tentu baik, namun segala yang baik sudah tentu indah"

IAIN
PALANGKARAYA

الإهدى

أهدى هذا البحث إلى :

أبي وأمي اللّذين ربياني وأدباني أحسن التأديب

أخوان وأختي اللّذين يشجعونني على اقتحام الأمور الصعبة

أساتيدي اللّذين يعلمونني علوما نافعة ويرشدونني إلى معرفة الحياة



كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين. فقد انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث لاستيفاء بعض شروط النجاح من الدراسة بالمرحلة الجامعية كـليّة التربية و العلوم التعليميّة لشعبة تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية.

وفي هذه المناسبة قدمت الباحثة جزيل الشكر إلى السادة :

1. المحترم د. خير الأنوار, الماجستير، رئيس جامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية
2. المحترمة د. الحاجة. روضة الجنة, الماجستير، رئيسة عميدة كـليّة التربية و التعليم بالجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية
3. المحترمة د. نور الوحدة, الماجستير، نائبة عميدة كـليّة التربية و التعليم بالجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية
4. المحترم د. علي ميرزا, الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة بجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية
5. د. نور الوحدة, الماجستير، المشرفة الأولى
6. المحترمة د. أحمدى, الماجستير، المشرف الثاني
7. جميع الأساتيد في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بالنكارايا

٨. أبي و أمي الكتبتين الذين ربياني صغيرا وهما بي كبيراً

٩. طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٦/٢٠١٧ الآتي ساعدني في كتابة هذا البحث

١٠. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية

بالتنكا رابا، ٨ أكتوبر ٢٠٢٠

الباحث


عرفان صادق

إقرار الطالب

أنا الموقع ادناه

الاسم : عرفان صادق

الرقم الجامعي : ١٦٠١١٥٠١٣١

العنوان : شارع جالكسي رابا

أقر بأن هذا البحث الذي أحضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة البكالوريوس (S-1) في كلية التربية والعلوم التعليمية لشعبة تعليم اللغة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية، وعنوانه :

" تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمنهج ٢٠١٣ "

أحضرته وكتبته بنفسى وما زورته من إبداع غيبي أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد مستقبلا أنه من تأليفه ثم تبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولية كلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

بالنكارايا، ٨ أكتوبر ٢٠٢٠

التوقيع

عرفان صادق



محتويات

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. موافقة البحث العلمي

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. تقرير المشرفين

ج ملخص البحث

د ABSTRAK

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. موافقة لجنة المناقشة

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. الإقرار

ز الاستهلال

ح الإهدى

ط كلمة الشكر والتقديم

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. إقرار الطالب

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. محتويات

ع	قائمة الجداول
ف	قائمة الصور
أ	الباب الأول
1	المقدمة
1	أ. خلفية البحث
6	ب. أسئلة البحث
6	ج. حدود البحث
6	د. أهداف البحث
7	هـ. فوائد البحث
8	و. تحديد المصطلحات
8	ز. الدراسات السابقة
11	ح. منهجية المناقشة
13	الباب الثاني
13	الإطار النظري
13	أ. فهم ووضع المواد التعليمية في التعلم

16	ب. الكتاب الدراسي
19	ج. أهمية الكتاب الدراسي وأهدافه وفائدته
21	د. جدوى محتوى الكتاب النصي
22	هـ. الجدوى اللغوية للكتب المدرسية
23	و. منهج اللغة العربية مستوى المدرسة المتوسطة
24	ز. مبادئ تطوير المواد التعليمية العربية
26	ح. خصائص مواد تدريس اللغة العربية
28	ط. التمثيل البصري
30	ي. الصورة
36	الباب الثالث
36	منهجية البحث
36	أ. مدخل البحث و نوعه
37	ب. وقت البحث ومكانه
37	ج. مصدر البيانات
38	د. أساليب جمع البيانات
38	هـ. أساليب تحليل البيانات

40	الباب الرابع.....
40	نتائج البحث والمناقشة.....
40	أ. نتائج البحث
71	ب. المناقشة
78	الباب الخامس.....
78	الإختتام
81	المراجع
85	المرفقات
93	السيرة الذاتية.....

قائمة الجداول

الجلول ١ الدراسات السابقة 10

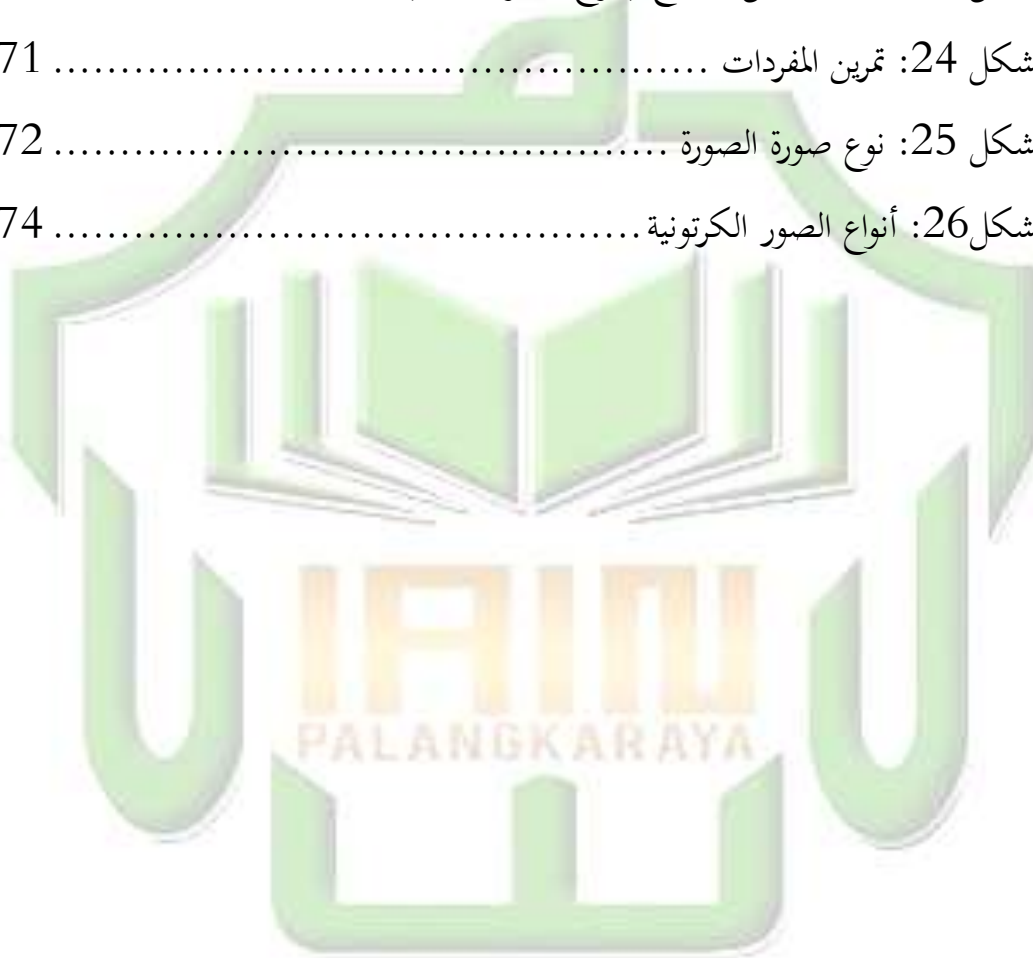
الجلول 2 انواع الصور 51



قائمة الصور

- الشكل 1: مادة الفصل الأول (نوع من الرسوم المتحركة) 53
- الشكل 2: مواد المفردات (أنواع الرسوم المتحركة والصور) 54
- الشكل 3: مادة السؤال والجواب (نوع صورة الكرتون) 55
- الشكل 4: المادة الصفحة 4 (أنواع الرسوم المتحركة) 56
- الشكل 5: المادة في الصفحة 5 (نوع الكرتون) 56
- الشكل 6: تمارين المفردات (نوع الكرتون) 57
- الشكل 7: تمرين المفردات والحوار (نوع الكرتون) 58
- الشكل 8: تمرين الحوار (نوع الكرتون) 58
- الشكل 9: تمارين (نوع الكرتون) 59
- الشكل 10: مادة القرعة الفصل الأول (نوع الصورة الكرتونية) 60
- الشكل 11: مادة القرعة الفصل الأول (نوع الصورة الكرتونية) 60
- الشكل 12: الفصل الثاني للمادة (أنواع الصور الثابتة) 62
- الشكل 13: الفصل الثاني للمادة (أنواع الصور الثابتة) 62
- الشكل 14: مادة الفصل الثالث (أنواع الصور الكرتونية والصور) 63
- الشكل 15: مادة الفصل الرابع (أنواع الصور الثابتة) 64
- الشكل 16: تمرين المفردات (نوع صورة الصورة) 65
- الشكل 17: مواد الفصل الخامس (أنواع الصور الثابتة) 66
- الشكل 18: تمرين الفصل الخامس (أنواع الصور الثابتة) 66

- الشكل 19: الفصل الخامس من ممارسة الحوار (نوع صورة الصورة) 67
- الشكل 20: مادة للفصل السادس (أنواع الصور الكرتونية والصور) 68
- الشكل 21: تمارين المفردات (أنواع الرسوم المتحركة والصور) 69
- الشكل 22: مادة القرعة، الفصل السادس (أنواع الصور الكرتونية والصور) 69
- الشكل 23: مادة الفصل السابع (أنواع الصور الثابتة) 70
- الشكل 24: تمرين المفردات 71
- الشكل 25: نوع صورة الصورة 72
- الشكل 26: أنواع الصور الكرتونية 74



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الكتب المدرسية هي إحدى الأدوات وفي نفس الوقت كمصدر تعليمي يمكن استخدامه في عملية التعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح. يمكن للمعلمين استخدام الكتب كأداة لنقل الرسائل إلى طلابهم، ويمكن للطلاب استخدام الكتب كمصادر تعليمية في إتقان مادة معينة. (مولياني، 2014: 35)

الكتب المدرسية هي أدوات تعليمية تستخدم في المدارس والكلية لدعم برنامج التدريس. وبعبارة أخرى، فإن الكتاب المدرسي له دور مهم في عملية التعلم لأنه يصبح مرجعًا أو مرجعًا للمعلمين والطلاب. من المتوقع أنه في ظل وجود هذه الكتب الدراسية، لن يستمع الطلاب فقط أو يولون اهتمامًا دقيقًا لما يجب أن يقوله المعلم أو المعلم عند التعلم، ولكن بعيدًا عن تلك الكتب يمكن استخدامها لاستكشاف المعرفة بشكل أعمق وأوسع، يُطلب من الطلاب التفكير النقدي والمهارة والمستقلة وممارسة من النظريات أو المنح الدراسية التي تم تعلمها حتى يتمكن الطلاب من تحسين قدراتهم وإمكاناتهم. لذلك، يجب أن يكون المعلم ذكيًا وواعيًا في اختيار وتحديد الكتب المدرسية الجيدة والسليمة المستخدمة في عملية التعلم (الحكمة وأستوتي، 2018: 13)

شهد تطوير الكتب المدرسية في إندونيسيا من حيث الكم نموا كبيرا. يتم إعداد الكتب المدرسية من قبل المؤلفين بناءً على احتياجات الطلاب

الذين يدرسون سواء في المرحلة الابتدائية أو الثانوية. يعمل الكتاب كمساعد للمعلمين في إيصال المواد الدراسية في المدرسة. يمكن للطلاب استخدام الكتاب كمصدر للتعليم بخلاف المعلم عندما يكون في المنزل. (مولياني، 2014: 35-36)

أصدرت الحكومة في إندونيسيا، من خلال أحد برامجها في مجال التعليم، سياسة في شراء الكتب على الصعيد الوطني يمكن لجميع الشعب الإندونيسي استخدامها. أحد أهدافها الرئيسية هو توفير مصادر تعليمية جديدة في شكل كتب بأسعار معقولة لجميع الناس في إندونيسيا. يجب أن يفي الكتاب بنوعية جيدة وأن يستوفي المبادئ الأساسية لتقديم المعلومات الجيدة. لا يجوز للمستخدمين استخدام الكتب المدرسية التي أعدها الحكومة بسبب تدني جودتها. (مولياني، 2014: 36)

المواد التعليمية (المواد التعليمية) هي المواد اللازمة لتشكيل المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب على الطلاب إتقانها من أجل تلبية معايير الكفاءة المحددة (Depdiknas، 2009) لا يزال فهم مادة التعلم يشير إلى منهج KTSP لعام 2006، لذلك في تنفيذ منهج 2013، يجب أن تلي المواد التعليمية المقدمة KI (الكفاءات الأساسية) وأن يتم تكييفها مع احتياجات كل مادة. تحتل المواد التعليمية في تحقيق أهداف التعلم موقعًا مهمًا جدًا ويمكنها تحديد جودة مخرجات التعلم. هناك حاجة إلى موارد تعليمية جيدة أو أدوات دعم التعلم في تقديم الموضوع. أدوات دعم التعلم التي تعمل على نقل الكثير من أنواع مواد التعلم، أحدها المواد التعليمية في شكل كتب مدرسية أو يشار إليها أيضًا باسم الكتب المدرسية. التمثيل المرئي هو أحد المكونات القادرة على جعل التفسيرات المكتوبة في شكل جمل في كتاب دراسي تصبح أكثر واقعية بسبب التصور الذي يمثله الكتاب المدرسي. يمكن أن يساعد التمثيل

البصري أيضاً في توضيح تسليم الرسالة أو المادة التي يرغب المؤلف في إيصالها إلى القارئ بحيث لا يسبب اعتقاداً خاطئاً في تسليم الرسالة (Elfada، et al، 2015: 1-2)

بالإضافة إلى القدرة على إضافة تمثيل مرئي لتقوية ذاكرة المادة، يمكن أن يزيد أيضاً من المعنى في الموضوع المقدم في الكتاب المدرسي. يمكن أن يرتبط التمثيل المرئي بنظرية التعلم الهادف كما عبر عنها ديفيد أوسويل في تربيانتو (2012: 37) أن التعلم الهادف هو التعلم القادر على ربط تعلم المادة السابقة بمواد التعلم التي سيتم تعلمها.

يمكن تقديم العروض المرئية في الكتب المدرسية في شكل رسومات ورسوم بيانية ورسوم بيانية وخرائط وغيرها. تلعب أدوات التعلم المرئي دوراً مهماً جداً في عملية التعلم لدى الطلاب لأنها ستؤثر بشكل مباشر على الطلاب في تكوين التصورات الصحيحة فيما يتعلق بالمفاهيم (مولياني، 2014: 36)

من أجل فهم الآخرين، يمكن للمفاهيم أو الأفكار أو الأفكار يتم تسليمها شفويًا أو كتابيًا أو رسومات أو نماذج ثلاثية الأبعاد. لغة الصورة البعيدة أكثر تواصلًا من اللغة المكتوبة، و (1968) C. Leslie Martin يقولون "صورة واحدة أفضل من ألف كلمة". لغة شفوية ومكتوبة لها حدود إلى جانب المزايا التي لديها. اللغة المحكية و الكتابة تدعو إلى الخيال مع الاختلافات في التفسير البصري. نطاق يعتمد التفسير على الذكاء والخلفية والتعليم عند تلقي تلك المعلومات. تكمل الصورة اللغة المنطوقة والمكتوبة يشرح الرابط وجود كائن. الصور لديها القدرة على العرض أكثر تفصيلاً وتحد من نطاق التفسيرات. تلعب الصور دوراً كبيراً جداً في العالم الحديث، وتساعد الصور دور مصمم الاتصالات المرئية، وخبراء الهندسة، وكذلك كل

شخص في مجتمع معقد للغاية كما هو اليوم. الرسم هو محاولة لتوصيل محتويات العقل. الأفكار أو الأفكار التي يتم تحقيقها في الرسوم البيانية والصور ستسهل على الناس وصف أفكارهم وشرحها وشرحها (Istanto، 2000: 23-24)

يمكن تقييم كتاب عربي جيد من الجوانب الأربعة لتقييم الكتاب التي بدأها BSNPL، وهي جوانب المحتوى والعرض التقديمي واللغة والرسومات (Friendly، 144: 2018) في مراجعة الكتب المدرسية، أوضح براون أن معايير تقييم الكتب المدرسية التي يحتاج الباحث إلى تقييمها تشمل ما يلي: التوافق مع أهداف التدريس، وخلفية الطالب، والمنهج المستخدم، والمهارات اللغوية المطلوب تحقيقها، ومحتوى الكتب المدرسية، على حد سواء، صحة، صحة اللغة المستخدمة، ومدى ملائمة وحاضر الموضوع، والحالة، والسياق، ومستوى إتقانها، والعرض المنهجي أو العقلاني للمادة: القواعد اللغوية، والمهارات اللغوية، وخيارات المفردات المستخدمة. من خلال مراعاة المعايير المذكورة أعلاه، يمكن للمعلم الخبير تصميم المواد بشكل منظم وهيكلية يمكن استخدامها من قبل المعلمين والطلاب في عملية التعلم (and Wisdom Astuti، 2018: 13-14)

المنهج له دور مهم في عملية التعليم. ويجب أن تلعب دورًا وأن تكون استباقية وقادرة على التكيف مع التغيرات والتقدم في العلوم والتكنولوجيا. المناهج والتعلم جانبان مهمان في الأنشطة التعليمية. ناقش الاثنان ماذا وكيف يجب أن يتم التعليم. لذلك، إلى جانب التغيرات وتطوير المناهج الدراسية من وقت لآخر يجب أن يكون المعلم قادرًا على فهمها وتنفيذها بشكل صحيح. لتتماشى مع ما هو متوقع، يجب أن تكون هناك مناقشة حول تطوير المناهج الدراسية من المناهج الدراسية لعام 1994،

والمناهج القائمة على الكفاءة لعام 2004(KBK)، والمناهج الدراسية على مستوى وحدة التعليم (KTSP)، والمنهج الدراسي لعام 2013. وزارة التعليم الابتدائي والثانوي (سابقًا: وزارة التعليم والثقافة الإندونيسية) بذلت جهودًا مختلفة لتحسين تطوير وجودة التعليم في إندونيسيا، كان أحدها تطوير منهج تعليمي وطني، وهو منهج 2013 الذي بدأ تطبيقه على مراحل في عام 2013 في العديد من المدارس المستهدفة. لذلك، فإن عملية التعلم في المدارس تستخدم حاليًا منهجًا جديدًا يسمى Curriculum 2013 على الرغم من أن هناك توقعًا محدودًا لتنفيذ المنهج نتيجة للانتقال القيادي الجديد في الحكومة، فمن الضروري فحص كيفية تنفيذ المنهج في مختلف المدارس (Albantani، 2015: 279)

ارتبط تحليل الكتب العربية بالعديد من الدراسات السابقة التي تدرس جدوى الكتب العربية، مثل تحليل الأخطاء في تطبيق كتب القواعد العربية للتعليم الابتدائي والثانوي، وتحليل المواد التعليمية العربية لمدرسة ابتدائية، والدراسات المقارنة. مقارنة بين جودة الكتب العربية لمدارس التناوية. من نتائج هذه الدراسات وجدت مشاكل في الكتب المدرسية العربية في المدارس، مثل خطأ في جعل القواعد، ومعايير الكفاءة مع عمق مادي لا يزال غير موجود، ومظهر أقل جاذبية للكتاب (ودية وروحية، 2018: 144)

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه والبحوث السابقة التي أجراها Elfada، et al. في عام 2015، الذي يصف تحليل جودة التمثيل المرئي للصف الحادي عشر من كتاب البيولوجيا في المدرسة الثانوية 2013 منهج حول مادة الخلية، والذي يوضح أن تحليل ومناقشة البحث حول جودة التمثيلات المرئية لكتب البيولوجيا في المدرسة الثانوية، منهج الفصل الحادي عشر لعام 2013 على مواد الخلية التي تم تنفيذها بدقة المفاهيم الأعلى. ثم

تريد الباحثة تطوير تحليل التمثيل المرئي للصور في الكتب العربية. لأنه في الكتب العربية وجدت عدة صور لا تتناسب مع المادة وكان حجم الصور صغيراً.

وبناءً على ذلك فقد اهتمت الباحثة ببحث: "تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية لصف الثامن بالمنهج 2013".

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث هي:

1. ما هي أنواع الصورة التي تكون في الكتاب اللغة العربية للصف الثامن؟
2. كيف جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن؟

ج. حدود البحث

هذا البحث محدود بحيث تكون المشاكل قيد الدراسة أكثر تركيزاً على أهداف البحث. قيود المشكلة هي كما يلي:

1. عملية الحصول على أنواع الصور الواردة في الكتاب العربي للصف الثامن من منهج 2013.
2. الحصول على تمثيلات الصور نوعية لكتب الصف الثامن باللغة العربية في منهاج 2013.

د. أهداف البحث

أهداف البحث في هذا البحث هي:

1. لوصف أنواع الصور الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الثامن.
2. لوصف جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن.

هـ. فوائد البحث

البحث جودة تمثيل الصور الذي تم إجراؤه له فوائد عديدة، على النحو التالي.

1. فوائد للباحثين

من المتوقع أن تكون أبحاث جودة تمثيل الصور قادرة على تحسين قدرة الباحثين على تحليل جودة تمثيل الصور لكتاب اللغة العربية للصف الثامن. من المتوقع أن يكون الباحثون أكثر كفاءة في تقييم جودة الكتب، ومن المتوقع أن تكون النتائج التي حصل عليها البحث دليلاً في اختيار الكتب عالية الجودة لاستخدامها كمرجع في عملية التعلم عند أن يصبح مدرساً.

2. فوائد للمعلمين

نتائج بحث جودة تمثيل الصور لها أيضاً فوائد للمعلمين، والتي يمكن أن تكون مرجعاً للمعلم في اختيار الكتب عالية الجودة لاستخدامها في عملية التعلم. إذا كان المعلم قادراً على اختيار كتاب مدرسي جيد كمادة مرجعية يتم تدريسها للطلاب، فيمكن تجنب المفاهيم الخاطئة لأن التصور الوارد في الكتاب المدرسي يمكن أن يساعد المعلم على دراسة المادة بشكل أفضل.

3. فوائد للطلاب

نتائج البحث عن جودة تمثيل الصور بالإضافة إلى كونها مفيدة للباحثين والمعلمين، من المتوقع أيضاً أن تقدم فوائد للطلاب. عدد الكتب المدرسية المتداولة يجعل الطلاب مرتبكين في اختيار الكتب الدراسية كدعم للتعلم. يمكن أن تكون نتائج البحث عن جودة تمثيل الصور مرجعاً للطلاب لاختيار الكتب المدرسية عالية الجودة. من المؤكد أن الكتاب الجيد قادر على تحفيز الطلاب على فهم المفهوم جيداً. إن التمثيل المرئي المناسب للمواد التي نوقشت في الكتاب

المدرسي سيوضح شرح المادة بحيث يتوقع من الطلاب تجنب احتمال المفاهيم الخاطئة.

و. تحديد المصطلحات

حديد المصطلحات هو تحديد المتغيرات تشغيلًا بناءً على الخصائص المرصودة التي تمكن الباحثين من إجراء ملاحظات أو قياسات لعنصر أو ظاهرة بعناية (Alimul Hidayat، 43: 2007)

1. تمثيل الصور

تمثيل الصور هو وسيلة لتوصيل مفهوم باستخدام الصور والخرائط والرسوم البيانية والنماذج لتسهيل على الطلاب إيجاد حل للمشكلة في وصف القوى التي تعمل على النظام من خلال الصور/ الرسومات.

ز. الدراسات السابقة

1. أظهرت نتائج البحث الذي أجراه مولياني في عام 2014 أن نوع التمثيل البصري في شكل صور، أي الصورة، هو المسيطر أكثر من الشكل التخطيطي. تظهر العروض المرئية التي تم العثور عليها علاقة ذات مغزى مع المواد المقدمة (Mulyani، 46: 2014).

2. نتائج البحث الذي أجرته Elfada وآخرون. في عام 2015، أظهر أن عينة الكتاب التي تتمتع بأعلى دقة في المفهوم كانت عينة الكتاب A بنسبة 65.85%. يحتوي الكتاب النموذجي B على دقة كافية للمفهوم تبلغ 51.22٪، لذا فإن نموذج الكتاب B هذا هو الثاني بعد نموذج الكتاب A. نموذج الكتاب C يحتوي على مفهوم أقل أهمية من المفهوم المناسب، وهو 43.90٪ للمفهوم التي تفتقر إلى السمات الحرجة و 41.46٪ للمفاهيم المناسبة (Elfada، et al.، 12: 2015).

3. أظهرت نتائج البحث الذي أجراه Nurbaeti في عام 2015 أن الكتب الثلاثة التي تم تحليلها استخدمت أنواعًا مختلفة من التمثيلات البصرية في كتابه. "Erlangga" و "Yrama Widya" لهما نفس المقدار في استخدام أنواع التمثيل المرئي، أي الرسومات والصور والجداول والعروض التخطيطية وخرائط المفاهيم. في حين أن الكتاب الذي نشرته "جرافيندو" تم العثور على 4 أنواع فقط من التمثيلات البصرية. هذا النوع من التمثيل البصري يكاد يكون ممثلاً للناشرين الآخرين باستثناء الصورة غير موجودة في كتاب "Grafindo". كلما زادت العروض المرئية المستخدمة في مواد نظام التنسيق، كان الكتاب أفضل لأن مادة نظام التنسيق هي مفهوم مجرد يتطلب الدعم في شكل تمثيل مرئي (Nurbaeti، 77: 2015).

4. نتائج البحث التي أجراها Arum وآخرون. في عام 2013 أظهر أن هناك تأثيراً على قدرة التمثيل البصري لنتائج التعلم في الفيزياء على طلاب مادة قانون نيوتن في SMPN 1 Gadingrejo. التأثير الناتج عن القيمة R المربعة 66.6٪ بينما يتأثر الباقي بمتغيرات أخرى لم يتم فحصها (Arum، et al.، 92: 2013).

5. أظهرت نتائج البحث الذي أجرته Friendly و Rohman في عام 2018 أن المحتوى المادي (hiwar و qira'ah) كان متوافقاً مع محتوى معايير المناهج الدراسية لعام 2013. التفاصيل هي كما يلي: (1) الفصل الأول من الجانب الأبرز هو عالم المواقف الروحية (KI 1) والمعرفة (CC 3)؛ (2) الفصل الثاني، عالم المعرفة (KI 3) والمهارات (KI 4)؛ (3) الفصل الثالث، الموقف الاجتماعي (KI 2) والمعرفة (KI 3)؛ (4) الفصل الرابع، عالم المواقف الاجتماعية (KI 1)؛ و (5) المواقف الروحية (IC 2). من نتائج البحث، فإن مجال المواقف الاجتماعية (KI 2) في هذا الكتاب ضئيل للغاية. جوانب التنوع والتسامح والتعددية والتعددية الثقافية غير موجودة في مواد الكتاب (Friendly و Rohman، 2018: 142)

من البحث الذي أجراه الباحثون السابقون، يصنف المؤلفون أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الذي قام به المؤلفون كما هو مدرج في الجدول التالي:

الجدول ١ الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث والمبحث وسنة البحث	المتشابهات	الاختلافات
1.	Mulyani "التمثيل المرئي لكتب البيولوجيا في المدرسة الثانوية على مادة Kingdom Plantae " 2014	المعادلة تدرس التمثيل البصري للكتب.	الفرق هو أن الباحثين اختبروا التمثيل المرئي للصور في الكتب العربية.
2.	Elfada, dkk "تحليل جودة التمثيل المرئي لمناهج كتاب الأحياء الحادي عشر 2013 على مادة الخلية." 2015	المعادلة هي التمثيل المرئي لكتاب المناهج لعام 2013.	الفرق هو أن الباحثين اختبروا التمثيل البصري للصور في كتاب منهج اللغة العربية لعام 2013.
3.	Nurbaeti " تحليل جودة التمثيل المرئي لمواد التدريس للصف الحادي عشر حزمة بيولوجيا المدرسة	المعادلة هي التمثيل المرئي لكتاب المناهج لعام 2013.	اختلف هذا البحث عن بحث اختبروا التمثيل البصري للصور في كتاب منهج

الثانوية 2013 لوحة المناهج مفهوم نظام التنسيق". 2015		اللغة العربية لعام 2013.
4. "تأثير قدرة التمثيل المرئي ضد مخرجات تعلم الفيزياء". 2014 Arum, dkk	المعادلة تدرس التمثيل البصري في الكتب.	اختبروا التمثيل المرئي للصور في الكتب العربية.
5. "تحليل الكتب المدرسية العربية للمدرسة العليا منهج 2013" 2018 Ramah dan rohman	المعادلة هي منهج منغاناليس للغة العربية 2013.	اختلف هذا البحث عن يرغبون في فحص تحليل كتب المناهج العربية 2013.

ح. منهجية المناقشة

بشكل عام ، تتكون الكتابة المنهجية لهذا البحث من ثلاثة فصول:

الفصل الأول : مقدمة. يحتوي هذا الفصل التمهيدي على خلفية المشكلة،

وصياغة المشكلة، وحدود المشكلة، وأهداف البحث وفوائده،

والتعريف التشغيلي، والبحوث ذات الصلة، ومنهجيات

المناقشة.

الفصل الثاني : نظرة عامة نظرية. يحتوي هذا الفصل على معاني المواد

التعليمية، الكتاب الدراسي، أهمية الكتاب الدراسي وأهدافه

وفوائده، جدوى محتوى الكتاب النصي، الجدوى اللغوية

للكتب المدرسية، منهج اللغة العربية مستوى المدرسة المتوسطة، ومبادئ المواد التعليمية العربية، خصائص مواد التدريس باللغة العربية، والتمثيلات المرئية، والصور.

الفصل الثالث : طرق البحث. يحتوي هذا الفصل على أنواع وطرق وأساليب

البحث، ثم مواضيع البحث وأغراضه، تليها البيانات ومصادر البيانات، تليها تقنيات جمع البيانات وينتهي بتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع : تحليل البيانات ومناقشتها. يبدأ هذا الفصل بعرض البيانات ثم يحلل عملية الحصول على نوع الصورة وجودة التمثيل المرئي لكتاب اللغة العربية للصف الثامن في منهج 2013.

الفصل الخامس : الختام. يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات والاقتراحات والاستنتاجات.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. فهم ووضع المواد التعليمية في التعلم

تتكون المواد التعليمية أو المواد التعليمية بشكل عام من المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن يتعلمها الطلاب من أجل تحقيق معايير الكفاءة المحددة مسبقاً (MONE، 2006:4). (في لائحة وزير التربية الوطنية رقم 11 لعام 2005، تنص المادة 1 على أن الكتب المدرسية هي كتب مرجعية إلزامية للاستخدام في المدارس التي تحتوي على مواد تعليمية في سياق زيادة الإيمان والتفاني والشخصية والشخصية والقدرة على إتقان المعرفة و التكنولوجيا والحساسية والقدرات الجمالية والإمكانات البدنية والصحة التي تم تجميعها بناءً على معايير التعليم الوطنية (Susanti، 2013:207)

يمكن تفسير المواد التعليمية أو المواد التي يتم ترتيبها بطريقة كاملة ومنهجية بناءً على مبادئ التعلم التي يستخدمها المعلمون والطلاب في عملية التعلم. مواد التدريس هي منهجية يعني أنها مرتبة لتسهيل تعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر المواد التعليمية أيضاً فريدة ومحددة. الوسائل الفريدة هي أن المواد التعليمية تُستخدم فقط لأهداف معينة وفي بعض عمليات التعلم، والوسائل المحددة تم تصميم محتويات المواد التعليمية بطريقة تؤدي فقط إلى تحقيق كفاءات معينة من أهداف معينة. (Syairi، 2013: 53)

وذكرت وزارة التربية الوطنية في يونس عابدين أن المواد التعليمية هي المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن يدرسها المعلمون ويدرسها الطلاب. تحتوي المادة التعليمية على مادة يجب أن يتقنها المعلم وتسليمها للطلاب. تعد

المواد التعليمية جزءًا من مصادر التعلم التي يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي على رسائل تعلم، سواء تلك الموجهة خصيصًا وذات طبيعة عامة يمكن استخدامها لأغراض التعلم. في القيام بأنشطة التعلم في الفصل. يمكن أن تكون المادة المعنية إما مادة مكتوبة أو مادة غير مكتوبة (Saepudin، 2015:182)

القول أن الكتب المدرسية ذات نوعية جيدة إذا استوفت العديد من المعايير. تم اقتباس أحد المعايير من قبل Tarigan من لغويين، Greene و Petty، أن هناك عشرة معايير للكتب المدرسية الجيدة. يجب أن تكون المعايير العشرة، وهي الكتب المدرسية مثيرة للاهتمام، ومحفزة، ولديها رسوم توضيحية مثيرة للاهتمام، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالدروس الأخرى، وتخفز أنشطة الطلاب، ولا تخلط، وتوضح وجهة النظر، وتؤكد على قيم الأطفال والبالغين، وتحترم شخصيات الطلاب، والنظر في الجوانب اللغوية. (Tarigan، 1993) أحد المعايير المذكورة أعلاه المتعلقة بالبحث في هذا الكتاب المدرسي هو النظر في الجوانب اللغوية. هذا يعني أن كتابًا جيدًا عند استيفائه أيضًا لجوانب استخدام أو استخدام لغة جيدة وصحيحة أو وفقًا للطرق الحالية لتجنب الارتباك من الطلاب في فهم الكتاب المدرسي. (أمر الله، 2015: 53)

وفقًا لـ Joni، تتمتع المواد التعليمية بوظيفة مهمة جدًا في أنشطة التعلم، مثل: (1) توفير تعليمات واضحة للمتعلمين في إدارة أنشطة التدريس والتعلم، (2) توفير المواد/الأدوات الكاملة اللازمة لكل نشاط، (3) تشكيل الاتصال الإعلامي بين المتعلمين والمتعلمين، (4) يمكن أن يستخدمه الطلاب أنفسهم في تحقيق قدرات محددة سلفًا، (5) يمكن استخدامه كبرنامج إصلاح. أكثر من ذلك، أوضح بيلواتي أن دور المواد التعليمية مهم للغاية، بما في ذلك دور المعلمين والطلاب في التعلم الكلاسيكي والفرد والجماعي. من أجل الحصول على فهم أوضح، سيتم شرح كل دور على النحو التالي:

1. بالنسبة للمعلمين، فإن المواد التعليمية للمعلمين لها دور، وهي:

أ) وقت المعلم في التدريس

وجود مواد تعليمية، يمكن تكليف الطلاب بالدراسة أولاً الموضوع أو المادة المراد دراستها، لذلك لا يحتاج المعلم إلى ذلك اشرح بمزيد من التفصيل.

ب) تغيير دور المعلم من معلم إلى شخصاً ليسر

هناك مواد تعليمية في أنشطة التعلم يقوم المعلم بتسهيل الطلاب أكثر من ناقل المواد درس.

ج) تحسين عملية التعلم لتكون أكثر فاعلية تفاعلي

وجود مواد تعليمية، سيكون التعلم أكثر فعالية لأن المعلمين لديهم الكثير.

من الوقت لإرشاد طلابهم في فهم موضوع التعلم، وأي طريقة أيضاً استخدام أكثر تنوعاً وتفاعلاً لأن المعلم لا تميل إلى المحاضرة.

2. بالنسبة للطلاب، فإن المواد التعليمية للطلاب لها دور، وهي:

أ) يمكن للطلاب التعلم بدون حضور/يجب أن يكون لديهم معلم

ب) يمكن للطلاب الدراسة متى وحيثما رغبوا.

ج) يمكن للطلاب التعلم بالسرعة التي تناسبهم.

د) يمكن للطلاب التعلم بالترتيب الذي يختارونه.

هـ) مساعدة إمكانية أن يصبح الطلاب المستقلين.

3. في التعليم الكلاسيكي، تلعب المواد التعليمية دورًا، وهي:

أ) يمكن استخدامه كمادة لا تنفصل عن الكتاب الرئيسي.

ب) يمكن استخدامه كمكمل / ملحق للكتاب الرئيسي.

ج) يمكن استخدامها لزيادة تحفيز الطلاب.

د) يمكن استخدامه كمكون يحتوي على شرح حول كيفية البحث عن

التطبيقات والعلاقات والعلاقات بين موضوع وآخر.

4. في التعليم الفردي، يكون للمواد التعليمية دور، وهي:

أ) كما وسائل الإعلام الرئيسية في عملية التعلم

ب) الأدوات المستخدمة لتنظيم ومراقبة عمليات الطلاب الحصول على المعلومات.

ج) دعم وسائل التعلم الفردية الأخرى.

5. في التعلم الجماعي، تلعب المواد التعليمية دورًا، وهي:

أ) كمادة متكاملة مع عملية التعلم الجماعي.

ب) كمادة داعمة لمواد التعلم الرئيسية. (Syairi، 54-55: 2013).

ب. الكتاب الدراسي

وقد أشار الخبراء برديدا على الكتاب الدراسي. وقال Hall

Quest الكتاب الدراسي هو تسجيل الفكر الذي بصعوا لأغراض تعليمية

وأندافها. وقال الخبراء بأنه مثل Lange يقول "الكتاب الدراسي (تعليم) هو

الكتاب الأساسي أو الكتاب فرع خاص من الدراسة ويتكون من نوعت من

الكتاب مصدرا أو إافية. ومن التفصيل اقتح Bacon أن "الكتاب الدراسي

هو الكتاب الذي تم تصميمه لاستخدامه في الفصل الدراسي، وقد تم

بذميغو اعتقاد وتمكين استقالة من الخبراء أو الخبراء بوسائل التعليم
الدناسب" (Tarigan، 2009: 11)

وفي الواقع، وبو اسم أكثر من عرى للكتاب الدراسي بو كتاب
الدرسة أو كتاب التدريس أو الكتب المدرسية، سواء كان ذلك لتعليم
الابتدائي أو الثانوي أو الدت التى. ومع ذلك، لأن من الكلمات التي يمكن
أن يكون متبا لا كلمة يمكن أن يحل محل الآخر، والعكس بالعكس. وبناء
على بذه الحدو، فإنه يمكن أن يكون مفهوما أن الكتاب الدراسي بو
الكتب المدرسية والكتب التعليمية أو الكتب المدرسية المستخدمة في
الدارس أو المؤسسات التعليمية ولرهزة بالتدريب، أو ليل الطالب، في حين
أن مصطلح الكتب المدرسية وفقا للمديرية العامة للتعليم الثانوي)، أن
الكتاب الدارسيو لرموعة من الدشاركات منهجية برتوي على مسألة بدو وع
معث، من قبل استعداد ه الدؤلف باستخدام الدنحج الدطبق. وتستمد هذه
المداة الوارة في الكتاب من الكفاءات التي لغب أن يقدرين بها الطلاب.
(Muslich، 2010: 50)

وزارة التربية الوطنية عد 11 لعام 2005 توضح أن الكتاب الدراسي
هو الكتاب المرجعي إلزاميا المستخدم في الدارس التي تضم المواد التعليمية
فيها من أجل زيادة الإيمان ان والتقوى، والطابعية والشخصية، والقدرة على
إتقان العلوم والتكنولوجيا، والحساسية والجمالية القدرة، فضلا عن قدرة
المادية والصحية التي تقوم على معايت الوطنية لتعليم. (وزير تنظيم التعليم
الوطني بجمهورية إندونيسيا رقم 11 لسنة 2005)

قال رشدي أبضة طعيمة في كتابه ”: الكتاب المدرسي يشتمل إن
لستلف الكتب والأوات الدصاحبة التي يتلقى الطالب منها الدعرفة والتي
يوظفها الدعلم في البرنامج التعليمي مثل أشرطة التسجيل والدذكرات

والدطبوعات التي توزع على الطلاب وكراسة التدريبات وكراسة الإختبار الدو
وعية ومرشد الدعلم". (طعيمة، 1985: 34)

وبالإضافة إلى ذلك، هناك الكتاب (مواد تعليمية) وهي عبارة عن
مجموعة من المواد التعليمية أو المواد المرتبة بمتناسق ومنظم وكذلك الأرقام
تظهر كاملة من الكفاءات التي سوف يتعلم الطلاب في أنشطة التعليم، بها
بسكن أن يهسل الطلاب في دراسة الكفاءة بسليمة ومتكاملة. وكذلك، من
المهم المعلم لديو الكفاءة لتطوير المواد التعليمية جيدة وفقا لمتطلبات
 واحتياجات الطلاب، بحيث بذري المواد التعليمية أن يكون جيدا، والطلاب
لديهم نشاط أيضا لتعلم بجيد. الكتاب الجيد هو الكتاب مكتوب باللغة
الجيد والسهولة للفهم، وعرو جذابة مع الصور والتعليقات وصفية، ولزتويات
عن الكتاب يصف أيضا ما يناسب الفكرة الكاتب. يحتوي الكتاب الدراسي
العلوم التي يمكن استخدامها من قبل الدتعلمت للتعلم، وبرتوي على كتاب
الخيال حول العقل والأفكار من الكاتب، ولم جرا. الكتاب الدراسي
لستلفة. ولشا لاحظو الكاتب، نناك أربعة الأساسية أو القياسية الداملة في
تصنيف الكتاب الدراسي. وهي:

1. بناء على مواضع يعالج الدراسة أو لralاها

2. بناء على الموضوعات الدعنية في كليتها

3. بناء على كتابة الكتب المدرسية

4. بناء على عدد من مؤلف الكتاب الدراسي.

من حيث كيفية كتابته الكتاب الدراسي ينقسم إلى ثلاثة، وهي:

أ) كتاب واحد

كتاب واحد هو الكتاب الدراسي الذي تتكون من كتاب واحد

فقط.

ب) الكتاب الدراسي ضخمة

الكتاب الدراسي ضخمة هو الكتاب المستخدم في الفصل المعين

أو المرحلة المعينة

ج) الكتاب الدراسي وهجة

الكتاب الدراسي وهجة هو يشمل على امادة ببعض

مستوى المدرسة، على سبيل المثال من الابتدائية في المدرسة

الثانوية، أو متقدمة. (المرجع السابق)

ج. أهمية الكتاب الدراسي وأهدافه وفائدته

إعداد الكتاب الدراسي لديه أهمية واضحة لتطوير التعليم في

المدرسة. أما أهمية الكتاب الدراسي ودورها هي:

1. يحتوي على وجهة نظر قوي وحديث عن التعليم وإظهار تطبيقه في المواد التعليمية المقدمة.

2. يحتوي على المصدر شمولاً عن الموضوع الذي يمكن قراءته مختلفة ومناسبة وفق احتياجات الطلاب، كأساس البرامج في الأنشطة التي توجيهاها المهارات التي تم الحصول عليها في الظروف التي تشبه الحياة الحقيقية.

3. يحتوي على المصدر المرتب والمدرج عن المهارات الجيدة التي تحملين المشكلة الرئيسية في الاتصال.

4. يحتوي على الطريقة والوسيلة لعرض المواد التعليمية في الكتاب الدراسي.

يجب أن تفي المتطلبات المعينة. على سبيل المثال يجب أن تكون مثية للاهتمام، مما تحدياً وحفزا ومتنوعة حتى يمكن الطلاب أن يعلمين ذلك الكتاب الدراسي.

5. يحتوي على التثبيت (المشاعر العميقة) الأول ويستخدم كوسيلة إلى أيضا لدعم أو الإضفة عن التمارين والوظيفة عملية.
6. يحتوي على المصدر وأداة التقييم والتدريس العلاجي مطابقة. (المرجع السابق).

ألية الأخرى من الكتاب الدراسي للطلاب هي: الأول، يتعلم الطلاب ليكون مستقلا. يتم الكتاب الدراسي مكتوب بصحيح ومنظم ومناسب مع المنهج المطبق أن يجعل الطلاب قادرين على دراسة المواد التعليمية وفهمها دون المعلمين. الثانية، يمكن أن يتعلم الطلاب بالطريقة المرجوة. الكتاب الدراسي أن يكون سهولا ليتعلم الطلاب ليس في الفصل الدراسي فقط، والطلاب يمكن أن يتعلم من خلال المواد الواردة في أي وقت وفي أي مكان مناسباً المطلوب. الثالثة، يمكن أن يتعلم الطلاب وفقا لقدراتهم. قدرة الطلاب في استيعاب الدرس غت متساويا كل منهما الآخر. الدوا التعليمية مكتوبة جيدة أن يكون تغلب الاختلافات في قدرة الطلاب مع أنماط التعليم كل منهما. (معاريف، 2015: 214).

في حين أن فوائد الكتب المدرسية للمعلمين هي الأولى، كفاءة الوقت في عملية التعلم. هناك كتاب نصي سيكون مواد التدريس تقصير وتقصير وقت تدريس المعلم. ثانياً، قم بتغيير الأدوار يصبح المعلم ميسرا. الكتب المدرسية التي تجعل المعلم يحصل على المعلومات الوحيدة في الصف. ثالثاً، تحسين عملية التعلم فعالة وجذابة. إن وجود المواد التعليمية في الكتب المدرسية سوف يسهل على المعلمين في إدارة عملية التعلم مع مجموعة متنوعة من الأساليب تعلم. (المرجع السابق)

بالإضافة إلى الكتب المدرسية مفيدة أيضًا لأولياء الأمور/أولياء أمور الطلاب الأوائل، يعرف الآباء المواد التي يتعلمها أطفالهم. مواد تعليمية مكتوبة في الكتب المدرسية يمكن أن توفر معلومات للآباء حول ما هي المواد وحده يتعلمه أطفالهم في المدرسة. ثانياً، يمكن للوالدين التحقق قدرة أولادهم في الدرس. هناك مواد تعليمية في الكتب المدرسية جعل الآباء يمكنهم بسهولة رؤية قدرة الأطفال إتقان المواد في المدرسة عن طريق السؤال بناء على ما هو موجود في الكتاب نص. ثالثاً، يمكن للوالدين مساعدة أطفالهم على التعلم بشكل مستقل في المنزل. عندما يجد الطفل صعوبة في التعلم في المنزل ، يمكن للوالدين مساعدة أطفالهم على التعلم بالاستناد إلى الكتب المدرسية. (المرجع السابق)

د. جدوى محتوى الكتاب النصي

من حيث أهلية المحتوى، هناك ثلاثة المؤشرات التي يجب مراعاتها، أي (1) ملاءمة وصف المواد مع المنهج الدراسي (KI و KD) متاح في منهج المواد الدراسية المعني (2) دقة المواد ؛ و (3) مواد داعمة تعلم.

1. مطابقة الوصف المادي مع منهاج دراسي

مؤشرات ملاءمة وصف المادة مع المناهج التي تتضمن KI و KD لها عدة شروط، وهي اكتمال المادة، اتساع المواد، وعمق المواد. في الكتاب المدرسي الذي نشره Erlangga الذي تم تحليله، استوفى هذا الكتاب أو كان متوافقاً مع الشروط في مؤشر ملاءمة الوصف المادي للمنهج الدراسي.

2. دقة المواد

في مؤشر دقة المواد، هناك العديد من الشروط التي يجب استيفاؤها من قبل كتاب دراسي. الشروط هي دقة المفهوم وتعريفه، ودقة المبدأ، ودقة الإجراء، ودقة العينة، والحقائق، والرسوم التوضيحية، والدقة الاجتماعية. في الكتاب المدرسي الذي نشره Erlangga، استوفت هذه الشروط التي تنطبق على مؤشرات دقة المواد.

3. مواد دعم التعلم

في جدوى محتويات الكتاب المدرسي، هناك العديد من المؤشرات، أحدها مؤشر لمواد دعم التعلم. في هذا المؤشر هناك العديد من المتطلبات التي يجب أن يمتلكها كتاب مدرسي جيد، وهي ملاءمته مع تطور العلوم والتكنولوجيا، وحدثات الميزات، والأمثلة، والمراجع، والتفكير، وحل المشكلات، وحدثات بين المفاهيم والتواصل والتطبيق والجازبية المادية وتشجيع البحث عن المعلومات علاوة على ذلك، ومواد التخصيص. في الكتاب المدرسي الذي نشره Erlangga، يفي بالمتطلبات في مؤشرات مواد دعم التعلم.

هـ. الجدوى اللغوية للكتب المدرسية

من حيث أهلية المحتوى، هناك سبعة مؤشرات يجب أخذها في الاعتبار، وهي (1) التواصل؛ (2) الحوار والتفاعلية؛ (3) مباشرة؛ (4) أحاديدي عقلية. (5) التماسك. (6) التوافق مع قواعد اللغة إندونيسيا الحقيقية؛ و (7) استخدام المصطلحات والرموز أو الرموز المناسبة لتنمية الطلاب. في مؤشر

الجدوى اللغوية الأخيرة هو استخدام المصطلحات والرموز أو الرموز وفقًا لتطور الطلاب، في هذا المؤشر هناك شروط تنص على أن المصطلحات والرموز المستخدمة تتوافق مع تطور الطلاب. الشرط هو أن الأطفال أو الطلاب يمكنهم تصور العلاقة النحوية بين كائن الفعل الفاعل (Widodo، 38: 2015).

في هذا الكتاب النصي الذي نشره Erlangga، فإنه يفي أو يتوافق مع المؤشرات في الجدوى اللغوية للكتاب المدرسي. (Kartikasari، وآخرون، 5-4: 2015)

و. منهج اللغة العربية مستوى المدرسة المتوسطة

المنهج له مكانة مركزية في العملية التعليمية بأكملها. يوجه المنهج جميع أشكال الأنشطة التعليمية لتحقيقها الأهداف التعليمية. المناهج الدراسية هي أيضًا خطة تعليمية، تقدم إرشادات حول نوع ونطاق وتسلسل المحتويات والعمليات التعليمية. المنهج في النظام المدرسي هو خطة الذي يوفر التوجيه أو التوجيه في عملية أنشطة التعلم. (معاريف، 2015: 216)

تنص وجهة النظر الحديثة على أن المنهج ليس فقط تقتصر على كل ما يتعلق بالتعليم، ولكن يجب يمكن أن يشير المزيد من المناهج الدراسية إلى التقدم التكنولوجي والمعرفة. يجب أن يكون المنهج قادرًا على المتابعة بل وخلق تطورات في التكنولوجيا والمعرفة. (المرجع السابق)

في قانون وزير الدين 2008 المتعلقة بالمعايير يتم شرح الكفاءات العربية (SK) والكفاءات الأساسية (دينار كويتي) مع مفصلة تمامًا حول معنى وغرض تعلم اللغة العربية كما هي فيما يلي: 19 مادة عربية موضوع موجه

لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات أيضاً تعزيز الموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية المتقبلة والمنتجة. (المرجع السابق)

القدرة الاستقبالية هي القدرة على فهم الكلام الآخرين وفهم القراءة. القدرة الإنتاجية، أي القدرة استخدام اللغة كوسيلة للتواصل اللفظي واللفظي مكتوبة. القدرة على التحدث باللغة العربية وموقف إيجابي تجاه اللغة العربية مهم جداً في المساعدة على فهم مصادر التعاليم الإسلامية مثل القرآن والحديث وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام للطلاب.

يشمل نطاق دروس اللغة العربية في مدارس تسناوية موضوعات في شكل خطاب شفهي ومكتوب على شكل كشف أو حوار بسيط حول الهوية الذاتية، وحياة المدرسة، والحياة الأسرية، والمنزل، والهوايات، المهنة والأنشطة الدينية والبيئة. تعلم اللغة العربية أيضاً المتعلقة بالعناصر اللغوية (الأزمنة وتركيب الجمل والمفردات) والأنشطة اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة). (المرجع السابق)

ز. مبادئ تطوير المواد التعليمية العربية

عند تجميع وتطوير مواد التدريس باللغة العربية، هناك عدد من الأشياء التي يجب اعتبارها كأساس أو مبادئ، بهدف أن تكون المواد التعليمية الناتجة سياقية ومناسبة لاحتياجات الطلاب. التالية:

1. المبدأ الاجتماعي والثقافي

عندما نناقش الجوانب الاجتماعية والثقافية كأحد مبادئ صنع المواد التعليمية العربية، فإن النقاط المهمة كموضوع تشمل: فهم الثقافة بشكل عام والثقافة الإسلامية بشكل خاص، والخصائص الثقافية، والعلاقات الثقافية وتطوير المواد التعليمية.

الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية معينة لن يكون قادرًا على فهمها جيدًا دون فهم ثقافة الناس. اللغة العربية على سبيل المثال، الشخص الذي يدرس اللغة العربية دون فهم الثقافة العربية والثقافة الإسلامية، ثم لا يستطيع فهمها بشكل كامل، لذلك هناك تعبير "اللغة الثقافية".

2. المبدأ النفسي

يجب أن يراعي تطوير مواد التدريس العربية الجوانب النفسية لدى الطلاب وذلك لزيادة دافعية الطلاب. القضايا النفسية التي يجب مراعاتها في تطوير المواد التعليمية العربية هي كما يلي:

(أ) يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع القدرات الفكرية لدى الطلاب

(ب) مشيرًا إلى الفروق الفردية بين الطلاب،

(ج) قدرة على تحفيز قوة التفكير لدى الطلاب حتى يتمكنوا من مساعدة العملية تعلم واكتساب اللغة العربية،

(د) يجب تعديل مستوى الإعداد وقدرة اللغة العربية على الطلاب مع المواد،

(هـ) المستوى العمري للطلاب، كل مادة تعليمية مخصصة لأي عمر، لأن كل عمر يتطلب معاملة مختلفة،

(و) عند استخدام اللغة العربية بشكل طبيعي، يجب أن تكون المادة قادرة على ذلك تحفيز الطلاب،

(ز) العلاقات المتبادلة المستمرة بين كتب الطلاب وكتيبات المعلم

(ح) المواد التعليمية العربية قادرة على خلق التوجه والمعايير التي يتوقعها طلاب يونس لإجراء دراسة للأهداف التي يمكن أن تشجع

وتحفز المتعلمين على تعلم اللغة العربية كلغة ثانية، على النحو التالي؛

- 1) قراءة القرآن والحديث.
 - 2) قراءة العلوم الإسلامية (فقه، تعليق، تاريخ، إلخ).
 - 3) مقارنة الإسلام بالديانات الأخرى؛
 - 4) السفر إلى الدول العربية؛
 - 5) العمل في الدول العربية في مختلف المجالات والمهن؛
 - 6) إنشاء مصانع أو شركات في الدول العربية. و
 - 7) يعمل بالسفارات في الدول العربية.
3. مبادئ اللغة والتعليم

يتمثل المبدأ اللغوي المعني في الاهتمام باللغة التي يتم تدريسها للطلاب بما في ذلك العناصر والمهارات اللغوية، بحيث تكون المادة المقدمة متوافقة مع الأهداف المحددة.

في حين أن مبادئ التعليم هي أشياء تتعلق بنظرية التعليم في تطوير المواد التعليمية، مثل المواد التي تبدأ من السهل إلى الأكثر تعقيداً، من الخرسانة إلى الملخص، من التفاصيل إلى المفهوم، أو العكس من المفهوم إلى الاختيار، وفق مبادئ التربية في تطوير المواد التعليمية (سيف الله وعزة، 2019: 181-182).

ح. خصائص مواد تدريس اللغة العربية

هناك ما لا يقل عن ثلاثة مكونات رئيسية من المواد التعليمية التي تتميز المواد التعليمية، بما في ذلك في هذه الحالة مواد التدريس العربية، وهي: المكونات الرئيسية، والملاحق، وتقييم نتائج التعلم. يتضمن المكون الرئيسي

المعلومات أو الموضوعات الرئيسية التي سيتم نقلها إلى الطلاب، أو التي يجب أن يتقنها الطلاب، وتشمل المكونات التكميلية معلومات أو مواضيع إضافية متكاملة مع المواد التعليمية الرئيسية، أو مواضيع لإثراء رؤى الطلاب، مثل مواد الإثراء، والقراءة الإضافية، والجدول الزمنية، والمناهج و تشمل المواد الداعمة الأخرى غير المطبوعة، ويشتمل مكون تقييم نتائج التعلم على الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها للاختبارات التكوينية والختامية للطلاب أثناء عملية التعلم.

من أجل مواد تعليمية لتسهيل التعلم، يجب أن تلبي كل مادة تعليمية المكونات ذات الصلة باحتياجات الطلاب. يجب أن تكون هذه المكونات محفزة وسهلة التعلم للطلاب وفهمها. الأهم من ذلك أنها ذات صلة بطبيعة المواضيع المقدمة. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن تحتوي مواد التدريس أيضًا على خصائص معينة تميزها عن غيرها من الكتب (Degeng ، 1989)

لمزيد من تحفيز الطلاب وتسهيلهم في التعلم وفهم محتويات المواد التعليمية ، يجب توفير المواد التعليمية:

1. تعليمات قادرة على تقديم خطوات سهلة لفهم ومتابعة كل عملية تعليمية وفقًا للمادة المقدمة؛

2. يجب أن تشرح كل مادة معروضة أولاً أهداف التعلم المراد تحقيقها، بهدف معرفة مستوى تحصيل الطالب للمواد التي تتم دراستها؛

3. لدعم عرض المادة، من الضروري تقديم خريطة أو يمكن أن يكون أيضًا إطار محتوى في شكل رسوم بيانية حتى يتمكن الطلاب من معرفة وفهم الأجزاء التي تغطي الموضوع وفي نفس الوقت يمكنهم رؤية علاقة كل جزء في الموضوع؛

4. عرض المادة من الموضوع إلى المواضيع الفرعية موصوفة بوضوح في هذا القسم ومساعدة بالصور/الرسوم التوضيحية.
5. ملخص،
6. التقييم التكويني ومتابعة أنشطة التعلم اللاحقة،
7. قائمة القراءة
8. مفتاح الإجابة. بشكل عام، تتكون مواد تدريس اللغة العربية الجيدة على الأقل من: (1) كتب الطلاب. (2) كتاب المعلم. (3) عدد من المكونات التي تشمل: المصنفات أو كتب الأنشطة، ومواد القراءة الإضافية، والكتب الاختبارية، وأشرطة الاستماع، وأشرطة النطق، ومواد التدريب على القواعد، وقواميس المفردات، بالإضافة إلى المواد المضافة في شكل مقاطع فيديو. (Syairi، 2013؛ 57-58)

ط. التمثيل البصري

يأتي التمثيل من كلمة "تمثيل" والتي تعني الوقوف على وسائل "يعني" أو أيضًا "التصرف كمفوض" والذي يعمل كرمز لشيء ما (Curbs، 2001، p.456) يمكن أن يعني التمثيل أيضًا على أنه فعل يقدم أو تقديم شيء من خلال شيء خارج نفسه، عادة في شكل علامات أو رموز (Piliang، 2003، p.21)

التمثيل هو شيء يرمز أو يمثل شيئًا و/ أو عملية مثل (Rosengrant et al، 2007) التمثيل المتعدد (MR) وفقًا لـ (Prain & Waldrup، 2007) هو طريقة لتمثيل مفهوم بطرق مختلفة (Marpaung، 2016: 46)

التمثيل هو إحدى القدرات الرياضية التي يجب على الطلاب إتقانها. يقترح (NCTM 2002) أن المعايير لديها القدرات التمثيلية للطلاب لنمذجة

وتفسير الظواهر المادية والاجتماعية والرياضية والقدرة على التنقل بين التمثيلات. تكييف المناقشة من قبل العديد من الباحثين (Arcavi، 2003؛ Hacıomeroglu & Chicken، 2012) ، يمكن تصنيف أنواع التمثيلات على أنها تمثيلات تحليلية وتمثيلات بصرية (Umah، وآخرون، 2019: 88)

بينما المرئيات بحسب (أزهار أرسداد، 2005: 20) هي استخدام مادة يتم امتصاصها من خلال الرؤية. وسائط التعلم المرئي هي عملية إيصال الرسائل من المصدر إلى متلقي الرسالة من خلال وسائط الرؤية، وذلك لتحفيز أفكار ومشاعر واهتمامات واهتمام الطلاب بطريقة تحدث عملية التعلم (Mumtahanah، 2014: 97)

أحد معايير العملية الخمسة هو التمثيل (NCTM، 2000). تسمح معايير التمثيل للطلاب بإنشاء واستخدام التمثيلات لتنظيم الأفكار الرياضية وتسجيلها وإيصالها. يشرح (Huinker 2015) أنه يمكن التعبير عن التمثيلات في أشكال بصرية ولفظية ورمزية. تتضمن العروض المرئية توضيح أو عرض أو العمل مع الأفكار الرياضية باستخدام الرسوم البيانية والرسومات وخطوط الأعداد والرسوم البيانية والرسومات الرياضية الأخرى (Faradiba، et al، 2019: 5).

التمثيل المرئي في الكتب المدرسية هو أداة للتعلم والتعلم وهو أمر مهم لتحقيق أهداف التعلم (Fotakopoulou & Spiliotopoulou، 2008). يمكن تقديم العروض المرئية في الكتب في أشكال الرسوم البيانية والرسوم البيانية والخرائط وأكثر من ذلك. أدوات التعلم المرئي لها دور وهو أمر مهم جدًا في عملية تعلم الطلاب لأنه سيكون له تأثير مباشر تجاه الطلاب في تكوين تصور حقيقي فيما يتعلق مفهوم (Asenoca & Reiss، 2011: 36، 2014) (Mulyani).

من الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أن التمثيل المرئي هو وسيلة لتوصيل مفهوم باستخدام الصور والخرائط والرسوم البيانية والنماذج لتسهيل على الطلاب إيجاد حل للمشكلة في وصف القوى التي تعمل على النظام من خلال الصور / الرسومات.

ي. الصورة

1. تعارف الصورة

وفقًا لمولياني سومانتري وجوهر بيرمانا. الصورة هي صورة لشيء ما على شكل لوحة أو صورة أو طباعة لا يمكن تحريكها، بشكل ثنائي الأبعاد. تم تأكيد هذا الرأي من قبل Hujair Sanaky الذي جادل بأن الصور هي كل ما يتجلى بصريًا في شكل بعدين وكأنه يتدفق من المشاعر والأفكار. يمكن أن تكون الصور في شكل لوحات توضيحية ورسوم كاريكاتورية وملصقات ورسومات متسلسلة وشرائح وشرائط أفلام. وفقًا لوسائط رسم Soemarsono هو استنساخ للشكل الأصلي في بعدين، حيث يمكن أن تكون هذه الوسائط على شكل خرائط أو لوحات (Unsi، 2014: 29).

الرسم أداة بحث بسيطة بما يكفي لاستكشاف الأفكار ويمكن أن تمنع الأطفال من الشعور بالقيود. الصور هي أيضًا شكل بديل للتعبير، خاصةً للأطفال الذين يجدون صعوبة في التعبير عن الأفكار في شكل جملة (Köse، 2008). (أريانديني وآخرون 2013: 179)

تساعد الصور بشكل أساسي في تشجيع الطلاب ويمكن أن تثير اهتمامهم بالتعلم. ساعدهم في مهاراتهم اللغوية وأنشطتهم الفنية

وتصريحاتهم الإبداعية في رواية القصص والدراما والقراءة والكتابة والرسم والرسم ومساعدتهم على تفسير وتذكر محتويات مواد القراءة من الكتب المدرسية (Rahardjo:1986، Arif،Sadiman).

2. أنواع الصور

وفقًا للخبراء، هناك أنواع مختلفة من الوسائط التصويرية أو القائمة على الصور. تشمل وسائط الصور المستخدمة على نطاق واسع في عملية التعلم ما يلي:

أ) صورة فوتوغرافية

ينص تعريف الصور في كتابه Arief S et al بعنوان "الوسائط التعليمية: تعريف وتطوير واستخدام" على أن الصورة أو الصورة هي التقاط مرئي لشيء أو كائن أو حدث يتم تقديمه من خلال صورة / صورة. (عارف س، ساديمان وآخرون، 2011: 29)

هذه الصورة أو الصورة هي أداة مرئية فعالة لأنه يمكن تصور شيء سيتم شرحه بشكل ملموس وواقعي. يمكن فهم المعلومات المنقولة بسهولة، لأن النتائج المعروضة أقرب إلى الواقع، وستكون النتائج التي يتلقاها الطلاب هي نفسها. هناك عدة أنواع من وسائط الصور أو الصور المناسبة للاستخدام في تحسين جودة التعليم والتعلم، بما في ذلك:

- 1) توثيق الصور، أي الصور التي لها قيمة تاريخية،
- 2) الصور الفعلية، وهي عبارة عن صور تصف حدثًا يغطي جوانب مختلفة من الحياة، مثل: الزلازل والأعاصير،

- (3) صور المناظر الطبيعية، وهي صور تصور منظر منطقة أو موقع،
 (4) الإعلان عن الصور أو اللوحات الإعلانية، أي الصور المستخدمة للتأثير على الناس أو المجتمع الاستهلاكي،
 (5) الصور الرمزية، وهي الصور التي تستخدم الرموز أو الإشارات التي تعبر عن رسائل معينة ويمكن أن تكشف عن الحياة الإنسانية العميقة وأفكار أو أفكار الطلاب. (ممتهان، 2014: 98-99)

ب) الرسم البياني أو الرسم البياني

الرسم البياني أو الرسم البياني هو وسيلة تعليمية يكون عرضها التقديمي تخطيطيًا باستخدام الرموز المرئية للحصول على عدد من المعلومات التي توضح تطور الأفكار والأشياء والرموز من حيث الزمان والمكان. عادة ما تكون الرسالة المراد نقلها عبارة عن ملخص مرئي لعملية أو تطور أو علاقة مهمة. وتتمثل مهمتها الرئيسية في تقديم الأفكار أو المفاهيم التي تكون صعبة إذا تم تقديمها كتابيًا أو شفهيًا فقط. وفقًا لأسناوير وعثمان، هناك أربعة أنواع من المخططات أو المخططات التي تُستخدم بشكل شائع في التدريس، بما في ذلك المخططات الشجرية، والمخططات الانسيابية، والمخططات الزمنية، والمخططات التنظيمية. (المرجع نفسه).

وفقًا لأسناوير وعثمان، هناك أربعة أنواع من المخططات التي تُستخدم بشكل شائع في التدريس، بما في ذلك المخططات الشجرية، والمخططات الانسيابية، والمخططات الزمنية، والمخططات التنظيمية (Asnawir and Usman, 2002: 35)

مخطط الشجرة، كما يوحي الاسم، يتم تطوير مخطط الشجرة من قاعدة تتكون من عدة جذور إلى جذع واحد. ثم تصف الفروع التطور

والعلاقات. عادةً ما يتم استخدام هذا المخطط لإظهار الطبيعة أو التكوين أو العلاقة بين الطبقات أو المتحدرين. النسب يتضمن مخطط شجرة.

مخطط التدفق، يوضح هذا المخطط تدفق العملية أو يمكنه أيضًا تتبع المسؤوليات أو علاقات العمل بين أجزاء أو أقسام مختلفة من المؤسسة. غالبًا ما تستخدم الأسهم للإشارة إلى اتجاه التيار.

المخطط الخطي، الوقت هو مخطط يصور التسلسل الزمني أو علاقة الأحداث في فترة أو وقت. عادة ما يتم تقديم الرسائل المنقولة في مخطط زمني.

المخطط التنظيمي، هو مخطط يصف الهيكل والتسلسل الهرمي للمؤسسة. هذا النوع من المخططات موصول بخطوط، ولكل خط معنى معين (ممتحنه، 2014: 100)

(ج) مخطط

الرسم البياني عبارة عن صورة بسيطة مرتبة وفقًا لمبادئ رياضية، باستخدام البيانات في شكل أرقام. تحتوي الرسومات على أفكار وأشياء وأشياء مذكورة بالرموز مصحوبة بأوصاف مختصرة. تتمثل وظيفة الرسومات في وصف البيانات الكمية بدقة، وشرح تطوير أو مقارنة كائن أو حدث مرتبط ببعضه البعض بطريقة واضحة وموجزة. (المرجع نفسه).

(د) خريطة و جلوب

تسمى الخريطة أيضًا رسم الخرائط، والتي تصف حالة العلاقة مع المكان الذي حدثت فيه. بشكل أساسي، تعمل الخريطة والكرة الأرضية لتقديم بيانات الموقع. على وجه التحديد، توفر الخريطة والكرة الأرضية معلومات حول: حالة

سطح الأرض والأماكن والاتجاهات والمسافات، وبيانات عن الثقافة الاجتماعية والبيانات الاقتصادية. (المرجع نفسه).

(هـ) ملصق

الملصقات عبارة عن صور مصورة بأحجام كبيرة تهدف إلى جذب الانتباه، ويكون محتواها أو محتواها في شكل إقناع أو التأثير على الناس، أو يحتوي على دوافع أو أفكار أو أحداث معينة. تُستخدم الملصقات أيضًا بشكل شائع لنقل رسائل معينة. (عارف س، سديمان، 2009: 29)

(و) كارتون

الرسوم الكاريكاتورية هي صور تفسيرية تستخدم الرموز لنقل رسالة بسرعة ودقة. يمكن أيضًا استخدام الرسوم المتحركة للتعبير عن المواقف تجاه بعض الأشخاص والمواقف والأحداث. عادة ما تكون الرسوم الكاريكاتورية في شكل لوحات أو اسكتشات أو رسوم كاريكاتورية لتقديم توضيح تواصل للطلاب. الرسوم الكاريكاتورية هي صور تفسيرية تستخدم الرموز لنقل رسالة بسرعة ودقة. يمكن أيضًا استخدام الرسوم المتحركة للتعبير عن المواقف تجاه بعض الأشخاص والمواقف والأحداث. عادة ما تكون الرسوم الكاريكاتورية في شكل لوحات أو اسكتشات أو رسوم كاريكاتورية لتقديم توضيح تواصل للطلاب. (المرجع نفسه)

3. الرسوم التوضيحية المحتوى

أ) قوة الوضوح وسهولة الفهم

1) تكون قادرة على التعبير عن معنى / معنى الأشياء

يعمل على توضيح المادة / النص حتى يتمكن من زيادة فهم الطلاب وفهمهم للمعلومات المنقولة

(2) شكل دقيق ومتناسب حسب الواقع

يجب أن يكون شكل الرسم التوضيحي وحجمه واقعيين ويمكن أن يوفر بالتفصيل صورة دقيقة للكائن المعني.

(ب) إدارة التوضيح المحتوى

(1) الرسم التوضيحي بأكمله متناغم

تظهر في تناغم مع عناصر محتوى المادة / الكتاب (العنوان ، العنوان الفرعي ، النص ، التعليقات التوضيحية) في جميع الصفحات.

(2) الخطوط والضربات النقطية ثابتة وواضحة

تجنب سوء الفهم أو عدم وضوح الرسوم التوضيحية المعروضة.

(3) إبداعي وديناميكي

لا يتم عرض الرسوم التوضيحية من وجهات نظر مختلفة فقط في المنظر الأمامي ويمكن تصورها ديناميكيًا والتي يمكن أن تزيد من عمق فهم الطلاب وفهمهم. (مصلح ، 2010: 312-313)

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي، والتي لها تعريف في شكل بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الأشخاص موضوع البحث، على سبيل المثال السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل وغيرها ككل، وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة، في سياق. طبيعية بشكل خاص وباستخدام طرق طبيعية مختلفة (Meoleong and Lexy J، 44: 2011)

بالإضافة إلى ذلك، قال دينزين ولينكلون إن البحث النوعي هو بحث يستخدم بيئة طبيعية، بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذه من خلال استخدام الأساليب الحالية المختلفة (المرجع نفسه). البحث النوعي له عدد من الخصائص حسب بوجدان وبيكلن وهي كالتالي (Sugiyono، 32: 2009):

1. في ظل الظروف الطبيعية (على عكس الظروف التجريبية)، مباشرة إلى مصدر البيانات والباحث هو الأداة الرئيسية.
2. البحث النوعي أكثر طبيعة وصفية. البيانات التي تم جمعها هي في شكل كلمات أو صور، لذلك فهي لا تؤكد على الأرقام
3. يركز البحث النوعي بشكل أكبر على العمليات بدلاً من المنتجات أو النتائج.
4. يقوم البحث النوعي بتحليل البيانات الاستقرائي.
5. يركز البحث النوعي بشكل أكبر على المعنى (لوحظت البيانات المعكوسة).

لذلك، فإن طرق البحث النوعي هي طرق بحث تصف ظاهرة أو تقدم حقيقة لإظهار العلاقة بين المتغيرات ويمكنها أيضًا تطوير مفهوم.

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي يتم إجراؤه عن طريق البحث في المكتبة ، والذي يهدف في المقام الأول ليس فقط كإطار بحثي ، ولكن أيضًا كبحث مكتبة يستخدم في نفس الوقت مصادر المكتبة للحصول على بيانات البحث (Zed، 2008: 1-2)

ب. وقت البحث ومكانه

تم إجراء بحث حول التمثيل المرئي لكتب طلاب اللغة العربية للصف الثامن 2013 لمدة ثلاثة أشهر. المكان الذي تم فيه إجراء هذا البحث في النكاريا.

ج. مصدر البيانات

تنقسم البيانات التي يمكن للباحثين استخدامها لتحليل المشكلات في هذه الدراسة إلى جزأين: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

1. مصادر البيانات الرئيسة

المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة كان كتاب طالب اللغة العربية، المنهج العلمي لمنهج 2013 للصف الثامن مدرسة التسناوية.

2. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات إضافية أو بيانات تكميلية مكمل للبيانات الموجودة، من هذه الدراسة قواميس ومقالات صحفية ووقائع

د. أساليب جمع البيانات

في إجراء هذا البحث، استخدم الباحثون تقنيات التوثيق. تبحث تقنيات التوثيق عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وملاحظات وجداول أعمال وما إلى ذلك (Suharsimi Arikunto، 206: 2002).

وفي الوقت نفسه، ووفقًا لرأي آخر، يمكن أيضًا تفسير تقنية التوثيق على أنها طريقة أو طريقة لجمع البيانات التي تنتج سجلات تتعلق بالمشكلة قيد الدراسة، بحيث يتم الحصول على بيانات كاملة وصحيحة وليست مبنية على تقديرات (د. Suwandi، 158: 2008).

هـ. أساليب تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي الخطوات أو الإجراءات التي يستخدمها الباحث لتحليل البيانات التي تم جمعها كشيء يجب تمريره قبل استخلاص النتائج. (ويدودو وآخرون، ٢٠٠٦: ٢٠)

في هذه الحالة ، فإن النهج المستخدم لدراسة التمثيل المرئي للصور في الكتاب العربي الثامن من منهج 2013 هو تحليل سيميائي طوره تشارلز ساندرز بيرس المعروف باسم نظرية تصنيف العلامات. في المفهوم السيميائي وفقاً لتشارلز إس بيرس ، يتم تقسيم العلامات إلى أيقونات وفهارس ورموز. بناءً على نظرية تصنيف الإشارات ، كانت خطوات التحليل التي أجراها الباحث هي: (1) مراقبة الصورة التوضيحية في منهج كتاب اللغة العربية للصف الثامن (2013، 2) تحليل الصورة مع ملاءمة المادة (3) تحليل وضوح الصورة وحجم الصورة في منهج اللغة العربية للصف الثامن. (2013 و 4) استخلاص النتائج من هذه التحليلات.

بيانات البحث بعد الحصول عليها وتحليلها في نفس الوقت ، ثم إجراء شرح وصفي يتم شرح نتائج تحليل التمثيل المرئي بالتفصيل ثم يتم إجراء تقييم بحيث يمكن التوصل إلى استنتاج بخصوص أفضل جودة للكتاب المدرسي بناءً على منظور التمثيل المرئي.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. نتائج البحث

1. محتويات كتاب درس اللغة العربية للصف الثامن

أ) هوية الكتاب التدريسي

أولاً: موضوع الكتاب : دروس اللغة العربية الكتاب الطلاب

للفصل الثامن بالمنهج 2013 للمدرسة

المتوسطة

ثانياً: مستوى/الصف : مدرسة المتوسطة / الثامن

ثالثاً: المساهمون في البرنامج النصي : زينال متقن، مومون مجيبوروهمان،

فاروق بحر الدين.

رابعاً: الباحثان : خيرا دوروري ، اريس انواريل متقين

خامساً: مشرف نشر : مديرية التربية والتعليم في لمدرسة

المديرية العامة للتربية الإسلامية

وزارة الدين بجمهورية إندونيسيا

سادساً: السنة الدنشرة : ٢٠١٥ م

سابعاً: المناهج الدراسية : ٢٠١٣

ثامناً: دولة النشر : إندونيسيا/وزارة الشؤون الدينية

تاسعاً: سآكة الكتاب : ٨٨ الصفحة

عاشراً: ا.س.ب.ن : ٩٧٨-٩٧٩-٦٤٤٦-٧١-٩

ب) عرض وقائمة المحتويات

يقدم هذا الكتاب عرضاً تقديمياً:

أولاً: الصفحة الأولى تحتوى بعنوان "دروس اللغة العربية الكتاب الطلاب

للفصل الثامن بالمنهج 2013 للمدرسة المتوسطة الإسلامية."

ثانياً: الصفحة الثانية وصف للكتاب.

ثالثاً: الصفحة الثالثة تصدير.

جدول المحتويات

الدرس الأول – الساعة ١

الحوار ٥

التركيب ١٠

القراءة ١٢

الكتابة ١٤

الدرس الثاني - يَوْمِيَّاتُنَا فِي الْمَدْرَسَةِ ١٧

الحوار ٢٠

التركيب ٢١

القراءة ٢٥

الكتابة ٢٦

الدرس الثالث - يَوْمِيَّاتُنَا فِي الْبَيْتِ ٢٩

الحوار ٣٢

التركيب ٣٣

القراءة ٣٥

الكتابة ٣٦

الدرس الرابع - الْمِهْنَةُ ٣٨

الحوار ٤٢

التركيب ٤٣

القراءة ٤٦

الكتابة ٤٧

الدرس الخامس - اللَّاعِبُونَ الرِّيَاضِيُّونَ ٥٠

الحوار ٥٣

التركيب	٥٥
القراءة	٥٧
الكتابة	٥٨
الدرس السادس - المِهنة الطَّيِّة	٦١
الحوار	٦٥
التركيب	٦٦
القراءة	٦٧
الكتابة	٧١
الدرس السابع - التَّدَاوي	٧٤
الحوار	٧٨
التركيب	٧٩
القراءة	٨٢
الكتابة	٨٤

2. أنواع الصور

يتألف كتاب اللغة العربية لمنهج 2013 للصف السابع المدرسة المتوسطة من سبعة فصول مناقشة / مواضيع يتم تقديمها في فصلين دراسيين. يتكون كل باب من أربعة فصول فرعية / مكونات، وهي

الحوار، والتركيب، والقرعة، والكتاب. يركز المؤلف في هذه الدراسة على تحليل الصور الواردة في كل فصل من فصول هذا الكتاب والتي سيتم وصفها على النحو التالي:

أ) الفصل الأول

يناقش الفصل الأول موضوع الساعة الوقت المرتبط بجميع الأنشطة اليومية. يوجد في هذا الفصل 16 صفحة وفيها 63 صورة على شكل صور ورسوم كاريكاتورية تمثل مناقشة الفصل. في الصفحة 1 يوجد صورتان لساعات وصورة واحدة لتعليم الأطفال. الصورة الأولى عبارة عن رسم كاريكاتوري لساعة تظهر الساعة 05.30. الصورة الثانية عبارة عن ساعة كرتونية تظهر الساعة 06.00. والصورة الثالثة هي صورة لطفل توضح عدد ساعات التعلم أثناء المدرسة.

في الصفحة 2 يوجد 9 صور تتضمن 6 صور كرتونية على مدار الساعة و 3 صور لطلاب يقومون بأنشطتهم. الصورة الأولى عبارة عن ساعة كرتونية تظهر ساعة. الصورة الثانية عبارة عن ساعة كرتونية تظهر نصف ساعة. الصورة الثالثة عبارة عن ساعة كرتونية تظهر ثلث الساعة. الصورة الرابعة عبارة عن ساعة كرتونية تعرض ربع ساعة. الصورة الخامسة نوع من الصور يظهر فيها الطلاب وهم يصلون عند الفجر. الصورة السادسة عبارة عن صورة من نوع الصورة تظهر الطلاب والطلاب يتناولون الإفطار. الصورة السابعة هي صورة توضح ذهاب الطلاب إلى المدرسة. الصورة الثامنة عبارة

عن ساعة كرتونية تظهر الساعة 01:00. والصورة التاسعة عبارة عن ساعة كرتونية تظهر الساعة 02:00.

في الصفحة 3 توجد 6 صور لساعة كرتونية تعرض أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى 03:00. الصورة الثانية تظهر الساعة 04:00. تظهر الصورة الثالثة 05:00. الصورة الرابعة تظهر الساعة 06:00. تظهر الصورة الخامسة 07:00. والشكل السادس يظهر 08:00.

في الصفحة 4 توجد 6 صور لساعة كرتونية تعرض أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى الساعة 09:00. تظهر الصورة الثانية 10:00. الصورة الثالثة تظهر الساعة 11:00. تظهر الصورة الرابعة الساعة 12:00 ظهراً. الصورة الخامسة عبارة عن ساعة كرتونية تظهر الساعة 6:15 صباحاً. وفي الصورة السادسة على شكل ساعة كرتونية تظهر 06:30.

في الصفحة 5 توجد 5 صور لساعة كرتونية تعرض أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى الساعة 06:05. تظهر الصورة الثانية 06:10. الصورة الثالثة تظهر الساعة 05:45 أو الساعة السادسة و 15 دقيقة. تظهر الصورة الرابعة الساعة 05:55 أو الساعة السادسة و 5 دقائق. تظهر الصورة الخامسة الساعة 05:50 أو الساعة السادسة و 10 دقائق.

في الصفحة 6 توجد 5 صور للساعة الكرتونية تعرض أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى 01:00. الصورة الثانية تظهر 04:10. الصورة الثالثة تظهر الساعة 03:15. الصورة الرابعة توضح الساعة 02:45. والصورة الخامسة تظهر 01:30.

في الصفحة 7 توجد 9 صور لساعة رسوم متحركة تعرض أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى الساعة 03:40. تظهر الصورة الثانية 07:10. الصورة الثالثة تظهر الساعة 06:30 صباحاً. تظهر الصورة الرابعة 05:10. الصورة الخامسة تظهر الساعة 12:05. تظهر الصورة السادسة 11:10. تظهر الصورة السابعة 10:00. تظهر الصورة الثامنة 9:15 صباحاً. تظهر الصورة التاسعة 01:00.

في الصفحة 8 ، يوجد رسم كاريكاتوري لساعة تشير إلى أوقات مختلفة. تظهر الصورة الأولى 01:10. الصورة الثانية تظهر الساعة 01:15. الصورة الثالثة تظهر 03:30. الصورة الرابعة تبين الساعة 04:45 بالضبط. الصورة الخامسة تظهر الساعة 05:05. الصورة السادسة توضح 06:10. الصورة السابعة تظهر الساعة 07:15. تظهر الصورة الثامنة 08:30. الصورة التاسعة تظهر الساعة 09:45. الصورة العاشرة تظهر الساعة 09:30 صباحاً. تظهر الصورة الحادية عشرة الساعة 06:00. تظهر الصورة الثانية عشرة 10:00. تظهر الصورة الثالثة عشرة الساعة 08:15. تظهر الصورة الرابعة عشرة الساعة 02:10. تظهر الصورة الخامسة عشرة الساعة 07:00.

في الصفحة التاسعة توجد ساعة كرتونية واحدة فقط تظهر الساعة 09:00.

يوجد في الصفحة 12 صورتان من الرسوم المتحركة ، وهما: الصورة الأولى عبارة عن صورة كرتونية لطالين في الفصل ، بينما الصورة الثانية عبارة عن رسم كاريكاتوري لساعة تظهر الساعة 07:00.

وفي الصفحة 13 توجد صورتان للساعة الكرتونية تعرضان
أوقاتاً مختلفة. تظهر الصورة الأولى 08.00. بينما تظهر الصورة الثانية
04.30.

ب) الفصل الثاني

في الفصل الثاني يناقش موضوع يومياً في المدرسة جميع
الأنشطة في المدرسة. يوجد في هذا الفصل 12 صفحة، وتحتوي أيضاً
على 13 صورة فقط تمثل الموضوع.

في الصفحة 17 يوجد 10 صور فوتوغرافية للكتب المدرسية،
بما في ذلك: الصورة الأولى هي صورة لكتاب عربي. الصورة الثانية
هي صورة من كتاب عقيدة أحلك. الصورة الثالثة هي صورة مصورة
من القرآن الحديث. الصورة الرابعة صورة من كتاب الفقه. الصورة
الخامسة هي صورة مصورة لكتاب رياضيات. الصورة السادسة هي
صورة لكتاب عن تاريخ الثقافة الإسلامية. الصورة السابعة عبارة عن
صورة مصورة لكتاب إنجليزي. الصورة الثامنة عبارة عن صورة مصورة
لكتاب باللغة الإندونيسية. الصورة التاسعة عبارة عن صورة مصورة
لكتاب علوم اجتماعية، والصورة العاشرة صورة فوتوغرافية لكتاب
علوم طبيعية.

وفي الصفحة 18 توجد صور فوتوغرافية لأماكن في مدارس
مختلفة، منها: الصورة الأولى تظهر صورة مكتبة صور ، والصورة
الثانية تظهر مختبر علوم الصور (LAB)، والصورة الثالثة تظهر صورة
معمل لغوي (لغة LAB).

ج) الفصل الثالث

في هذا الفصل الثالث يناقش موضوع يَوْمِيَّاتِنَا في البيت الأنشطة اليومية في المنزل، من الاستيقاظ والاستحمام والصلاة وغيرها. يوجد في هذا الفصل 9 صفحات وأيضًا 11 صورة بها أنواع من الصور على شكل رسوم متحركة وصور تمثل مناقشات حول الأنشطة في المنزل.

في الصفحة 29 يوجد 6 صور على شكل رسوم متحركة وصور تتعلق بالأنشطة في المنزل، منها: الصورة الأولى صورة كرتونية لطفل نائم، والثانية صورة كرتونية لطفل يستيقظ، والثالثة صورة طلابي يصلون عند الفجر معًا. آه، الصورة الرابعة طفل يغسل أسنانه، والصورة الخامسة هي رسم كاريكاتوري لطفل يمشط شعره، والصورة السادسة هي رسم كاريكاتوري لطفل يعيد درس.

وفي الصفحة 30 يوجد 5 صور لأنشطة طلابية مختلفة، منها: الصورة الأولى تظهر صورة لطالب يكتسح، والصورة الثانية تظهر تلميذ يمسح الأرض، والصورة الثالثة تظهر الطالب وهو يكوي، والصورة الرابعة تظهر الطلاب والطلاب وهم يستمعون للأخبار. وفي الصورة الخامسة يظهر الطلاب يقودون الحافلة.

(د) الفصل الرابع

في الفصل الرابع يناقش موضوع المِهنة العمل في الحياة اليومية. يحتوي هذا الفصل على 12 صفحة وفيه 17 صورة فقط من أنواع الصور، ولا تزال مرتبطة بالموضوع.

في الصفحة 38 يوجد 6 صور تتعلق بالمهنة منها: الصورة الأولى توضح صورة المعلم الذي يقوم بتدريس الطلاب، الصورة الثانية تظهر

مزارع يزرع النباتات، الصورة الثالثة تظهر تاجر يبيع بضاعة، الصورة الرابعة توضح مهندس يقوم ببناء مبنى، الصورة الخامسة تظهر صورة طبيب يعالج مريضاً، والصورة السادسة تظهر سيطرة الشرطة على حركة المرور.

يوجد في الصفحة 40 أيضاً 4 صور، منها: الصورة الأولى هي صورة لمهندس يقوم ببناء مبنى، والثانية صورة تاجر يبيع بضاعة، والثالثة صورة لطبيب يعالج مريضاً، والرابعة صورة لطاهي يطبخ طعاماً.

وفي الصفحة 41 يوجد 3 صور تتعلق بالمهنة، منها: الصورة الأولى صورة لشرطة تتحكم في حركة المرور، والثانية صورة كناسة شوارع تحتاج الطريق، والثالثة صورة للاعب يلعب كرة القدم.

هـ) الفصل الخامس

في الفصل الخامس يناقش الموضوع اللاعبون الرياضيون عمل لاعبي كرة القدم. يحتوي هذا الفصل على 11 صفحة ويوجد أيضاً 17 صورة لأنواع مختلفة من الصور وفقاً للمناقشة.

يوجد في الصفحة 50 صورتان، بما في ذلك: الصورة الأولى هي صورة للاعبين لالتقاط الصور، بينما الصورة الثانية عبارة عن صورة لفريقين لكرة القدم يلعبان كرة القدم.

في الصفحة 51 يوجد 9 صور للاعبين كرة القدم، منها: الصورة الأولى تظهر صورة الجري السريع، والصورة الثانية تظهر صورة لعب الكرة، والصورة الثالثة تظهر صورة لركلة قوية، والرابعة تظهر صورة للاعب يدخل الهدف، والصورة الخامسة تظهر تتدحرج الصورة على

الأرض، وتظهر الصورة السادسة صورة الحكم وهو يطلق صافرة، والصورة السابعة تظهر صورة كرة القدم، والصورة الثامنة تظهر صورة الكرة المارة، والصورة التاسعة تظهر صورة المرمى.

توجد في الصفحة 53 صورتان ثابتتان، بما في ذلك: الصورة الأولى تعرض صورة فوتوغرافية للجري السريع، بينما تُظهر الصورة الثانية صورة لاعب يلعب الكرة.

وفي الصفحة 54 توجد 4 صور، من بينها: الصورة الأولى تظهر صورة متدحرجة على الأرض، والصورة الثانية تعرض صورة دخول المرمى/ تسجيل هدف، والصورة الثالثة تظهر صورة للاعب يراوغ الكرة، والصورة الرابعة تظهر صورة فوتوغرافية لركل الكرة بقوة.

(و) الفصل السادس

في هذا الفصل السادس، يناقش موضوع المِهْنَة الطَّيِّة عمل الطبيب والأمراض المختلفة التي يعالجها عادة. يحتوي هذا الفصل السادس على 13 صفحة ويتضمن 17 صورة على شكل رسوم متحركة وصور حسب الموضوع.

في الصفحة 61 يوجد 6 صور تتعلق بعمل الطبيب، منها: الصورة الأولى تظهر صورة لمريض السعال، والصورة الثانية تظهر صورة الإنفلونزا، والصورة الثالثة تظهر صورة للصداع، والصورة الرابعة توضح ألم المعدة، والصورة الخامسة تظهر صورة الصورة. صورة وجع أسنان، والصورة السادسة تظهر صورة مؤلمة في الحلق.

في الصفحة 62 توجد صورة كاريكاتورية تظهر الإنفلونزا. في الصفحة 63 ويوجد 4 صور، منها: الصورة الأولى تظهر صورة كرتونية لألم في المعدة، والصورة الثانية تظهر صورة جرح دموي، والصورة الثالثة تظهر صورة كرتونية لألم في الأسنان، والصورة الرابعة تظهر صورة كرتونية لألم في القدمين.

في الصفحة 4 يوجد 3 صور، منها: الصورة الأولى تظهر صورة كرتونية لسعال، والثانية صورة كرتونية للإسهال، والثالثة صورة كرتونية لصداع. في الصفحة 68 صورة لطبيب يعالج مريضاً.

وفي الصفحة 69 صورتان، أحدهما: الصورة الأولى تظهر صورة طبيب يتحدث مع مريض، والصورة الثانية تظهر صورة طبيب يكتب وصفة طبية.

(ز) الفصل السابع

يناقش الفصل السابع بموضوع التدّوي العلاج الطبي والرعاية من الأطباء. يحتوي هذا الفصل على 13 صفحة و 13 صورة فقط تمثل أو تتوافق مع موضوع المناقشة.

في الصفحة 74 يوجد 6 صور تتعلق بالأدوية، منها: الصورة الأولى توضح صورة فوتوغرافية لحبوب وأقراص، والصورة الثانية توضح صورة فوتوغرافية لدواء سائل وملعقة، والصورة الثالثة تظهر صورة فوتوغرافية لصيدلي يعمل في صيدلية، والصورة الرابعة توضح صورة فوتوغرافية لاستهلاك الأدوية الموصوفة. ثلاث مرات في اليوم، الصورة

الخامسة تظهر صورة لراكب يقود حافلة، والصورة الخامسة صورة راكب يسقط على الأرض.

في الصفحة 75 يوجد 4 صور منها: الصورة الأولى تظهر صورة لسيارة إسعاف تحمل مصاب، والصورة الثانية تظهر صورة طلاب يلعبون كرة السلة، والصورة الثالثة تظهر صورة كرة حول عين اللاعب، والصورة الرابعة تظهر صورة لوصفات الاستهلاك دواء 3 مرات في اليوم.

وفي الصفحة 76 يوجد 3 صور منها: الصورة الأولى تظهر صورة لراكب يقود حافلة، والصورة الثانية تظهر صورة كرة حول عين اللاعب، والصورة الثالثة تظهر صورة صيدلي يعمل في صيدلية.

فيما يلي جدول لأنواع الصور الموجودة في كتب اللغة العربية لطلبة الصف الثامن في منهج المدرسة الإعدادية 2013.

الجدول 2 أنواع الصور

رقم	دروس / فصول	موضوع	نوع الصورة
1.	الأول	الساعة	صورة شمسية وصور متحركة
2.	الثاني	يَوْمِيَّائِثًا فِي الْمَدْرَسَةِ	صورة شمسية
3.	الثالث	يَوْمِيَّائِثًا فِي الْبَيْتِ	صورة شمسية وصور متحركة
4.	الرابع	المِهْنَةُ	صورة شمسية
5.	الخامس	اللاعِبُونَ الرِّيَاضِيُّونَ	صورة شمسية

6.	السادس	المهنة الطبية	صورة شمسية وصور متحركة
7.	السابع	التداوي	صورة شمسية

3. تحليل جودة التمثيل المرئي

يتضمن تحليل جودة التمثيلات المرئية الواردة في كتب اللغة العربية لطلاب الصف الثامن من منهج 2013 المدرسة المتوسطة ما يلي:

أ) الفصل الأول

في الفصل الأول الذي يناقش الوقت المتعلق بالأنشطة اليومية هناك 16 صفحة، كما توجد أربع مواد فرعية هي الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. الصور الواردة في مناقشة الفصل الأول هي كالتالي.



الشكل 1: مادة الفصل الأول (نوع من الرسوم المتحركة)

في الصورة السابقة نوع من الرسوم المتحركة على شكل ساعتين وطفل يتعلم. تمثل الصورة المناقشة على الصفحة 1 فيما يتعلق بالساعات.

إن وضوح الصور المعروضة في الصفحة 1 ذو نوعية جيدة بحيث يجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم الجمل التي تشرح الصور. ومع ذلك ، فإن حجم الصورة في هذه الصفحة ليس كبيراً بما يكفي بحيث تكون الصور قريبة جداً من بعضها البعض.



الشكل 2: مواد المفردات (أنواع الرسوم المتحركة والصور)

الصورة السابقة هي نوع من الصور على شكل رسوم متحركة وصورة في مناقشة المفردات في الصفحة 2. الصورة تمثل وتتوافق مع مناقشة الساعات والأنشطة.

تتميز الصور المعروضة في الصفحة 2 بوضوح الصورة بجودة جيدة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم المفردات في الصور. ثم

يكون حجم الصور المعروضة مناسبًا وجيدًا بحيث لا يكون للصور مسافات قريبة وبعيدة.



الشكل 3: مادة السؤال والجواب (نوع صورة الكرتون)

في الصورة السابقة، يوجد نوع من صور الرسوم المتحركة على مدار الساعة الموجودة في الصفحة 3، والصورة مناسبة أيضًا وتمثل ممارسة الطلاب لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما يتعلق بالوقت الموجود في الصورة.

الصورة المعروضة في الصفحة 3 ذات جودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وأيضًا حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 4: المادة الصفحة 4 (أنواع الرسوم المتحركة)

الصورة السابقة هي استمرار لتدريب الطلاب على تبادل الأسئلة والأجوبة حول الوقت الموجود في الصفحة 4. ثم في الصورة التالية توضح الوقت باللغة العربية مع إظهار المزيد باستخدام (و).

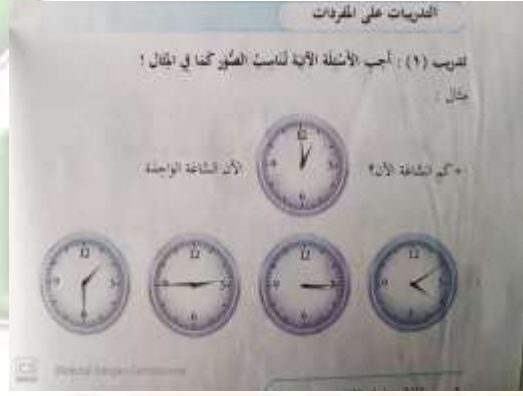
الصورة الموضحة في الصفحة 4 ذات جودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وحجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 5: المادة في الصفحة 5 (نوع الكرتون)

في الصورة السابقة هو استمرار للوقت في قواعد اللغة العربية يظهر أكثر باستخدام (و) الموجودة في الصفحة 5. ثم في الصورة التالية يناقش الوقت في قواعد اللغة العربية يظهر أقل باستخدام (إلى).

تتميز الصورة المعروضة في الصفحة 5 بجودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص الموجود في الكتاب. وأيضًا حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 6: تمارين المفردات (نوع الكرتون)

الصورة السابقة هي نوع من صور الرسوم المتحركة على مدار الساعة التي تمثل وتمرين المفردات المتعلقة بالوقت في الصفحة 6 وتتوافق معها.

تتميز الصورة المعروضة في الصفحة 6 بجودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وأيضًا حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض



الشكل 7: تمرين المفردات والحوار (نوع الكرتون)

في الصورة السابقة، استمرار لتمرين المفردات المتعلقة بالوقت في الصفحة 6، ثم تابع الصور الموجودة في مادة الحوار في الصفحة 7.

تتميز الصورة المعروضة في الصفحة 7 بجودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وأيضاً حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 8: تمرين الحوار (نوع الكرتون)

الصورة السابقة هي استمرار للتدريب حوار المرتبط بالوقت في الصفحة 7 والذي يمثل التمرين. وتابعت برسم ساعة كارتونية في الصفحة 8. في الصورة يطلب من الطلاب اختيار الجملة حسب صورة الساعة في التمرين.

وتتميز الصورة المعروضة في الصفحة 8 بجودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وأيضًا حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 9: تمارين (نوع الكرتون)

في الصورة السابقة ، هو استمرار للصفحة 8 فيما يتعلق بمطالبة الطلاب باختيار جملة تطابق صورة الساعة الموجودة في التمرين.

بينما في مناقشة مادة التركيب لا توجد صورة تمثل المادة. وفي المناقشة الأخيرة للفصل الأول من مادة القرعة هناك صورة كرتونية تمثل المادة.



الشكل 10: مادة القرعة الفصل الأول (نوع الصورة الكرتونية)

الصورة السابقة هي نوع من الصور الكرتونية التي تمثل مادة القرعة المتعلقة بالأنشطة اليومية.

إن وضوح الصورة المعروضة في الصورة العاشرة له لون وجودة جيدان بحيث يجذب الطلاب لملاحظة الصورة وفهم نص القراءة. وأيضاً حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.



الشكل 11: مادة القرعة الفصل الأول (نوع الصورة الكرتونية)

في الصورة السابقة هو استمرار للحوار في الصفحة 12 الذي يناقش وقت الأنشطة اليومية.

تتميز الصورة المعروضة في الصورة الحادية عشر بجودة وضوح جيدة بحيث تجذب الطلاب في ملاحظة الصور وفهم النص في الكتاب. وأيضاً حجم الصور المعروضة مناسب وجيد بحيث لا يكون للصور مسافة قصيرة من بعضها البعض.

انطلاقاً من الصورة الموجودة في الفصل الأول، هناك عدة نتائج لابد من تسطيرها، وتحديداً في الصورة الكرتونية الواردة في قراءة القرعة التي تحكي عن أنشطة حسن اليومية من الصباح إلى المساء. تستخدم كل فقرة وقتاً ومكاناً مختلفين. ولكن من ناحية أخرى، فإن الصور المستخدمة في كل فقرة تستخدم فقط صور الساعة دون أي صور أخرى، مثل المنزل والفصل والمدرسة. لذلك فهي أقل إثارة للاهتمام وتستجيب للطلاب في فهم المعنى الوارد في قراءة نص القرعة. وبالتالي، يجب على المعلم كميّسر أن يضيف وسيطاً حتى يتمكن من مساعدة الطلاب على فهم النص.

ب) الفصل الثاني

يناقش هذا الفصل الثاني جميع الأنشطة في المدرسة. يوجد في هذا الباب 12 صفحة، ويحتوي أيضاً على مواد تغطي الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. يحتوي هذا الفصل على العديد من الصور الواردة في المناقشة التالية.



الشكل 12: الفصل الثاني للمادة (أنواع الصور الثابتة)

الصورة السابقة هي نوع من الصور على شكل صورة تمثل المناقشة الأولية في الفصل الثاني فيما يتعلق بالأنشطة المدرسية في الصفحة 17.

تتميز الصور المعروضة في هذه الصفحة بجودة وضوح صورة جيدة بحيث تجذب الطلاب لمشاهدة الصور وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.



الشكل 13: الفصل الثاني للمادة (أنواع الصور الثابتة)

في الصورة السابقة استمرار للنقاش حول الأنشطة المدرسية. تمثل الصورة المناقشة وتناسبها.

تتميز الصور المعروضة في هذه الصفحة بجودة وضوح صورة جيدة بحيث تجذب الطلاب لمشاهدة الصور وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض. ومع ذلك، لا توجد صور يمكن أن تساعد الطلاب في التعلم وفهم المعنى الوارد في كل مادة فرعية في المواد "الحوار" و "التأريخ" و "القرعة" و "الكتابة".

ج) الفصل الثالث

يناقش هذا الفصل الأنشطة اليومية في المنزل، بدءاً من الاستيقاظ والاستحمام والصلاة وغيرها. يحتوي هذا الفصل على 9 صفحات، كما وجد أنواع المواد الفرعية بما في ذلك الحوار والتأريخ والقرعة والكتابة. الصور الواردة في هذا الفصل هي على النحو التالي.



الشكل 14: مادة الفصل الثالث (أنواع الصور الكرتونية والصور)

في الصورة السابقة نوع من الصور في شكل رسوم متحركة وصور موجودة في المناقشة الأولية للفصل الثالث. هذه الصورة هي أيضاً مقدمة سيناقشها هذا الفصل فيما يتعلق بأنشطتنا اليومية التي يتم تنفيذها في المنزل . لكن الصورة لا تتطابق مع عنوان المناقشة ، لأن هذه المادة تناقش الأنشطة في المنزل ، بينما في الصورة موضحة في المدرسة.

تتميز الصور المعروضة في هذه الصفحة بجودة وضوح صورة جيدة بحيث تجذب الطلاب لمشاهدة الصور وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.

وقد وجد مرة أخرى في المواد الفرعية الحوار والتركيب والقرعة والكتاب، ففي تلك المادة لا توجد صورة واحدة يمكن أن تكون مثيرة للاهتمام في أي موضوع.

(د) الفصل الرابع

يناقش الفصل الرابع العمل في الحياة اليومية. يحتوي هذا الفصل على 12 صفحة ويحتوي على مواد فرعية بما في ذلك الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. الصور في هذا النقاش هي على النحو التالي.



الشكل 15: مادة الفصل الرابع (أنواع الصور الثابتة)

الصورة السابقة هي نوع من الصور في شكل صورة موجودة في المناقشة الأولى للفصل الرابع. تمثل الصورة المناقشات المتعلقة بالمهنة أو الوظيفة وتتوافق معها.

تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بسبب اللون بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم المفردات في الصور. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.



الشكل 16: تمرين المفردات (نوع صورة الصورة)

ثم الصورة السابقة عبارة عن تمرين للمفردات عن طريق اختيار صورة تطابق الجملة.

تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص الموجود على الصور. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.

ومع ذلك، لا توجد صور تدعم وتساعد الطلاب على فهم معنى المناقشة في كل مناقشة مادة فرعية تشمل الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. لذلك يجب توسيع الوسائط الإضافية لجعلها أكثر جاذبية وتبدو حقيقية / ملموسة.

هـ) الفصل الخامس

في هذا الفصل الخامس، يناقش عمل لاعبي كرة القدم. يحتوي هذا الفصل على 11 صفحة ويحتوي أيضاً على مادة فرعية تغطي الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. فيما يلي الصورة الواردة في الفصل الخامس.



الشكل 17: مواد الفصل الخامس (أنواع الصور الثابتة)

في الصورة أعلاه نوع من الصور التي تناقش كرة القدم في الفصل الخامس. تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص الموجود على الصور. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض. الصور الواردة في التمرين هي كما يلي.



الشكل 18: تمرين الفصل الخامس (أنواع الصور الثابتة)

في الصورة ، يُطلب من الطلاب اختيار صورة تطابق الجملة الواردة في التمرين.

في هذه الصفحة ، تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض. ثم هناك أيضًا صور حول تمرين الحوار على النحو التالي.



الشك 19: الفصل الخامس من ممارسة الحوار (نوع صورة الصورة)

الصورة السابقة هي الصورة الموجودة في الجزء الثالث من تمرين الحوار في الصفحة 54. في هذا التمرين، يُطلب من الطلاب الإجابة عن الأسئلة وفقًا للصورة الموجودة في السؤال.

في هذه الصفحة ، تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.

ثم في المادة الفرعية التالية التي تشمل التاركب والقرعة والكتابة، لا توجد صورة تمثل المناقشة.

و) الفصل السادس

يناقش الفصل السادس عمل الطبيب والأمراض المختلفة التي يعالجها عادة. يحتوي هذا الفصل السادس على 13 صفحة ويحتوي على مادة فرعية تشمل الحوار والتركيب والقرعة والكتاب. الصور الواردة في هذا الفصل هي على النحو التالي.



الشكل 20: مادة للفصل السادس (أنواع الصور الكرتونية والصور)

الصورة السابقة هي نوع من الصور الكرتونية والصور التي تمثل المناقشة. هناك صورة مماثلة في المناقشة القادمة.

تتميز الصور المعروضة بجودة عالية والوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.



الشكل 21: تمارين المفردات (أنواع الرسوم المتحركة والصور)

في الصورة السابقة الصورة التي يحتويها الجزء الأول من تمرين المفردات. في هذا التمرين، يُطلب من الطلاب اختيار صورة تتطابق العبارة الواردة في سؤال ممارسة المفردات.

تتميز الصور المعروضة في هذه الصفحة بجودة وضوح جيدة للصورة بحيث تجذب الطلاب لمشاهدة الصور. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض. ثم في المواد الفرعية للحوار والتركيب والكتاب لا توجد صور تمثل المناقشة.



الشكل 22: مادة القرعة، الفصل السادس (أنواع الصور الكرتونية والصور)

في الصورة أعلاه صورة تشرح طريقة علاج الدكتور إبراهيم في الصفحتين 68 و 69. ولكن في هذه الصورة توجد نتائج تحتاج إلى

تصحيح في الصورة في نص القرعة. الصورة لا تتطابق أو لا تمثل نص القرعة في الفقرة الأولى، بينما في الفقرة تحكي عن مجيء خوليد للطبيب إبراهيم للعلاج، لكن الصورة تظهر فتاة يعالجها الطبيب إبراهيم.

في هذه الصفحة ، تتميز الصور المعروضة بجودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث تجذب الطلاب لمراقبة الصور وفهم النص. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض

ز) الفصل السابع

في الفصل السابع يناقش العلاج والرعاية من الأطباء. يحتوي هذا الفصل على 13 صفحة وهناك أيضًا مواد فرعية هيوار ، والتركيب ، والقرعة، والكتاب. يحتوي هذا الفصل أيضًا على صورة تمثل المناقشة على النحو التالي.

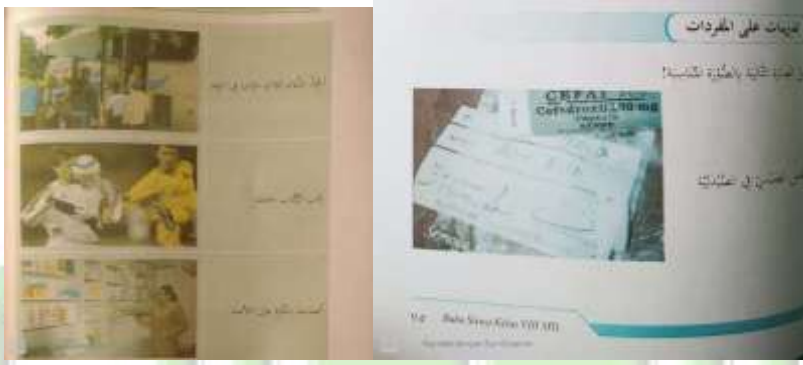


الشكل 14: مادة الفصل السابع (أنواع الصور الثابتة)

يوجد في الصورة أعلاه نوع من الصور الفوتوغرافية الموجودة في بداية مناقشة الفصل السابع. الصورة عبارة عن مقدمة ومقدمة سيناقشها هذا الفصل فيما يتعلق بالعلاج الطبي.

تتميز الصور المعروضة في هذه الصفحة بجودة وضوح جيدة للصورة بحيث تجذب الطلاب لمشاهدة الصور. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض.

ثم في أسئلة ممارسة المفردات توجد الصورة التالية.



الشكل 24: تمرين المفردات

في هذه الصورة، يُطلب من الطلاب أيضًا اختيار صورة تتوافق مع العبارة الواردة في أسئلة الممارسة. لكن في المادة الفرعية التالية التي تغطي الحوار والتركيب والقرعة والكتاب، لا توجد أيضًا صورة متعلقة بالمناقشة.

الصورة المعروضة ذات جودة عالية الوضوح ولون الصورة بحيث يكون أقل جاذبية للطلاب لمراقبة الصور وفهم النص. وكذلك حجم الصور المعروضة مناسب وجيد حتى لا تكون الصور قريبة من بعضها البعض

ب. المناقشة

1. أنواع الصور في كتاب طالب اللغة العربية، منهج علمي 2013 منهج

الفصل الثامن مدرسة المتوسطة

أنواع الصور الموجودة في كتاب طالب اللغة العربية بمنهج علمي 2013 للصف الثامن مدرسة تسناوية هي صور على شكل صور ورسوم متحركة.

يحتوي هذا الكتاب على أعلى نوع من الصور الثابتة مقارنة بفئات أنواع الصور الأخرى. يمكن رؤية أحد الأمثلة على صورة لنوع صورة الصورة الموجودة في الكتاب في الشكل التالي.



الشكل 15: نوع صورة الصورة

نوع الصورة في التمثيل المبصري أعلاه هو نوع من الصور الفوتوغرافية التي تصور الأنشطة اليومية. تظهر الصور الموجودة في الكتاب أن استخدام الصور الحقيقية هو في الواقع الخيار الرئيسي في تقديم مثال حتى يتمكن الطلاب بالفعل من ملاحظة وفهم الكائن المعني. تتمتع الصور بقوة أكبر من مجرد النص في عرض المعلومات (Roth & Pozzer-Ardenghi، 2013).

“A picture is worth a thousand words” هي المثل المناسب المتعلق بهذا الموضوع. صورة واحدة تساوي أكثر من ألف كلمة. الصور الموجودة في الكتب التي تُستخدم لإظهار نشاط يتم تنفيذه في وقت معين سيكون من السهل على القراء فهمها حتى يسهل عليهم فهم معنى النص والمفردات العربية.

تصف نظرية وولف (2013: 40-41) أن نوع التمثيل المرئي المعروض في الكتاب المدرسي يجب تعديله وفقاً لمفهوم المادة في القراءة المقدمة (2015، et al، Elfada).

ستوفر التمثيلات المرئية في شكل صور قوة كبيرة لتحسين ذاكرة الطلاب أثناء عملية التعلم (Asenova & Reis، 2011) بحيث يمكن تخزينها في ذاكرتهم طويلة المدى. سيكون للنص الذي يتم تقديمه بشكل متزامن مع الصور تأثير يساعد الطلاب على تفسيره بسهولة (Roth & Pozzer، 2013، Ardenghi).

النوع الثاني من الصور المستخدمة في كل فصل من فصول كتاب اللغة العربية لطالب اللغة العربية له المنهج العلمي لعام 2013 لمناهج الفصل الثامن مدرسة التسنوية وهي الرسوم المتحركة. يمكن رؤية أمثلة الرسوم الكاريكاتورية في الكتاب على النحو التالي.



الشكل 26: أنواع الصور الكرتونية

نوع الصورة في التمثيل المبصري السابقة هو نوع من الصور الكرتونية التي تصور الأنشطة اليومية والأمراض المختلفة. تظهر الرسوم الكاريكاتورية الموجودة في الكتاب أنه يمكن استخدام الرسوم كوسيلة في التدريس لتوضيح المواد في شكل لوحات.

استنادًا إلى أمثلة التمثيل البصري أعلاه، يمكن تصور المفهوم أو المبدأ الفعلي في أشكال مختلفة.

تهدف الجوانب التربوية التي يجب أن تظهر في كل كتاب مدرسي إلى أنه عند تقديم تمثيل البصري ، يمكن للمرء اختيار نوع التمثيل المناسب لشرح مادة أو مفهوم معين. يرتبط اختيار نوع التمثيل البصري في الكتب المدرسية بالجوانب التربوية. ترتبط دقة اختيار التمثيلات المرئية بالتطور المعرفي للطلاب (Mulyani، 2014: 43)

إلى جانب البحث الذي أجراه Anagnospoulou وآخرون (2012)، من المتوقع أن يؤدي استخدام التمثيل البصري إلى زيادة المعرفة العلمية منذ سن مبكرة. من المأمول أن يؤدي استخدام التمثيل المرئي من خلال الكتب المدرسية

أو الاختبارات إلى تحسين فهم الطلاب لمحو الأمية العلمية. توفر التمثيلات البصرية في كتب اللغة العربية التي تمت دراستها فهمًا لنا أن اختيار نوع أو نوع التمثيل البصري سيحدد فهم القارئ.

2. جودة التمثيلات البصرية في كتاب طالب اللغة العربية، المنهج العلمي

للمنهج 2013 للصف الثامن مدرسة المتوسطة

بعد تحليل المادة الإجمالية في كتاب طالب اللغة العربية، المنهج العلمي لمناهج 2013 للصف الثامن المدرسة التسنوية، هناك أمور مثيرة للاهتمام يجب مراعاتها فيما يتعلق بجودة التمثيلات البصرية في الكتاب.

يجب أن يفي التمثيل البصري المقدم في كل فصل من فصول المناقشة بالمعايير، والتي يجب أن يكون أحدها متوافقًا مع المادة التي يتم شرحها. سيكون التصور المقدم أكثر فائدة إذا كان له علاقة ذات مغزى مع المادة بحيث يكون شرح المادة أكثر وضوحًا.

تعتمد العلاقة بين التمثيلات البصرية والمواد على النتائج التي توصل إليها الكتاب المدرس، لذلك يصبح معنى التصور مهمًا جدًا للطلاب. يجب إعداد الكتب المدرسية التي تعمل كأدوات وموارد تعليمية بناءً على المعنى والعلاقة بين جميع المكونات الموجودة فيها.

سيكون للعلاقة الهادفة بين التمثيل المرئي المقدم والمواد تأثير كبير على تعلم الطلاب. يقترح (Roth & Pozzer-Ardenghi 2013) أن الطلاب يبحثون دائمًا عن علاقة بين النص والصور المعروضة. سيحدث التعلم الهادف عندما يتمكن الطلاب من الربط بين المواد التي يتم تدريسها والحياة الواقعية. ستحدث علاقة ذات مغزى إذا تمكن الطلاب من إجراء اتصالات

بين النص والصور مع المادة التي تتم دراستها من خلال الكتب (Wandersee ، 1994)

(Sukiman، 2012) كتوضيح، على سبيل المثال تعلم كيفية فهم ماذا وكيف تصلي أو تتوضأ. في مستوى الخبرة المباشرة لاكتساب فهم الطلاب للصلاة أو الوضوء، يمارس أو يؤدي الصلاة أو الوضوء بشكل مباشر. في المستوى الثاني، يتم تعلم فهم الصلاة والوضوء من خلال الصور أو الصور أو الأفلام أو تسجيلات الفيديو للصلاة والوضوء. علاوة على ذلك، فإن التجربة المجردة للطلاب تفهمها من خلال القراءة أو الاستماع إلى أوصاف الصلاة والوضوء (Budiman، 179: 2016)

يوضح رأي آخر أن وسائط التعلم، وخاصة الوسائط المرئية، لها أربع وظائف، وهي وظيفة الانتباه ، والوظيفة العاطفية، والوظيفة المعرفية، والوظيفة التعويضية. تتمثل وظيفة الانتباه في أن الوسائط المرئية يمكن أن تجذب أو توجه انتباه الطلاب حتى يتمكنوا من التركيز على محتوى التعلم الموجود في الوسائط المرئية. يمكن استخدام الوظيفة العاطفية، أي الوسائط المادية لخلق شعور بالسعادة أو الاستمتاع لدى الطلاب تجاه محتوى التعلم. الوظيفة المعرفية هي وسائط مرئية يمكن أن تسهل على الطلاب فهم الرسائل أو المعلومات المنقولة في التعلم. وفي الوقت نفسه، فإن الوظيفة التعويضية هي أن الوسائط المرئية يمكن أن تستوعب الطلاب الضعفاء في تلقي محتوى التعلم (Mahmudah، 133: 2018)

تظهر التمثيلات البصرية فيما يتعلق بالواقع علاقات واقعية. تظهر هذه العلاقة أن التمثيل البصري المقدم هو شكل من أشكال الواقع الحقيقي والملموس بحيث لا يوجد تجريد مجازي. سيجعل التصور القريب من الواقع من السهل على الطلاب فهم الرسائل الواردة في الكتب المدرسية.

في كتاب الطالب العربي، يقدم المنهج العلمي لمنهج 2013 للصف الثامن مدرسة تسناوية الكثير من المواد الملموسة أو الحقيقية باستخدام أنواع الصور. يمكن شرح واقع الكائن على شكل صورة ذات طابع مميز بناءً على مادة تتعلق بموضوع المناقشة في كل فصل من الكتاب، ويعرضها بشكل ملموس وملموس من أجل تحسين عملية تخزين المعلومات للقارئ.

التمثيل البصري الواقعي وفقاً لما سيتم معالجته بالفعل بواسطة نظام معالجة المعلومات بحيث يمكن تخزينه في نظام الذاكرة طويل المدى. بناءً على نظرية الترميز المزدوج، يتم توضيح ما إذا كانت المعلومات المدخلة يمكن أن تكون لفظية أو غير لفظية. يمكن تلقي المعلومات اللفظية في ذاكرة الإنسان في شكل مرئي، سمعي، لفظي، وعن طريق الترميز الخاص (Clark & Paivio، 1991). يمكن تمثيل المعلومات اللفظية ككلمات في الكتب والنصوص والمدارس والمعلمين وغيرها. وفي الوقت نفسه، يمكن أن تكون المعلومات اللفظية في شكل صور خاصة ، على سبيل المثال: الرسوم البيانية للزهور، وصيغ الزهور، وما إلى ذلك (موليانى، 2014: 45)

في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بالمنهج 2013 بالوضوح واللون في الصور بجودة جيدة بحيث يجذب الطلاب لمشاهدة الصور في كل موضوع. ومع ذلك ، تم العثور على عدة صور صغيرة الحجم بحيث كانت المسافة بين بعضها البعض قريبة جداً.



الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل ومناقشة جودة التمثيلات البصري للصور في "منهج كتب الطالب العربية المنهج العلمي 2013 للصف الثامن المدرسة المتوسطة"، استنتاجات هذه الدراسة كما يلي:

1. أنواع الصور الموجودة في المنهج العلمي الكتاب اللغة العربية لصف الثامن بالمنهج 2013 المدرسة المتوسطة هي الصور والصور المتحركة. يعد استخدام أنواع الصور أكثر من مجرد صور كرتونية. تُظهر صورة الصورة الجودة التي تبدو حقيقية ، بينما تُظهر صورة الكارتون توضيحًا فقط.
2. إن جودة تمثيلات الصور المرئية في المنهج العلمي لكتب الطلاب العرب في 2013 منهاج الفصل الثامن المدرسة المتوسطة من حيث العلاقة بين التمثيلات المرئية والمادة بناءً على النتائج في الكتاب المدرس ، يصبح معنى التصور مهمًا جدًا للطلاب. وفيما يتعلق بالعلاقة بين التمثيل المرئي والواقع ، فإنه يوضح أن العديد من المواد تقدم بشكل ملموس أو حقيقي باستخدام نوع صورة الصورة. يتميز هذا الكتاب أيضًا بالوضوح واللون للصور بجودة جيدة بحيث يجذب الطلاب لملاحظة الصور في كل مادة مناقشة. ثم هناك أيضًا حجم صغير للصورة بحيث تكون الصور قريبة جدًا من بعضها البعض

ب. الإقتراحات

من المتوقع أن يكون البحث الذي تم إجراؤه قادراً على تقديم فوائد للعديد من الأطراف، وبالتالي بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، هناك الاقتراحات التالية.

1. لمزيد من الباحثين

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كاعتبار للباحثين الآخرين لإجراء بحث حول ملاءمة أنشطة التعلم في الفصل مقابل الكفاءات الأساسية في المناهج الدراسية المطبقة. بالإضافة إلى ذلك ، لأغراض تحليل الكتاب وتسهيل تحليله ، من الضروري أولاً تحليل المادة.

2. مؤلف الكتاب المدرسي من الدروس

في الصور الموجودة في الكتب المدرسية ، وخاصة الكتب العربية ، يجب تكييفها مع مادة المناقشة الموجودة في الكتب المدرسية العربية.

3. لمدرس

لا يمكن فصل الكتب المدرسية التي يستخدمها الطلاب عن تدخل المعلمين كمعلمين في المدارس. لذلك ، يجب أن يكون المعلم قادراً على اختيار الكتب العربية التي تشير إلى المناهج المطبقة.

ج. توصية

تم تقديم هذه التوصية بناءً على نتائج الاستنتاجات. تحتوي التوصيات على اقتراحات تتعلق بتحليل التمثيلات المرئية لصور الكتب العربية. هذه التوصية موجهة إلى عدة أطراف ، بما في ذلك:

1. لمزيد من الباحثين

بالنسبة للباحثين الآخرين الذين هم على وشك إجراء بحث حول تحليل التمثيلات المرئية للصور ، من المأمول إجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة حول جوانب وضوح الصورة واللون. باستخدام مواضيع مختلفة ومع أحدث البيانات ، ستكون نتائج البحث الذي سيتم إنتاجه أكثر موثوقية وبناءة.

2. لمؤلف الكتاب المدرسي من الدروس

ومن المؤمل أن يكون المؤلفون متسقين في عرض الصور في الكتب العربية. يجب على المؤلف أن يولي اهتماماً أكبر لضبط الصورة على الموضوع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن اهتمام المؤلف ضروري في مشكلة ظهور الصورة في الكتب العربية.

4. لمدرس

من المأمول أن يتمكن المعلم من اختيار الكتب المدرسية من خلال التأكد من أن الكتب التي يستخدمها الطلاب لها نفس مؤشرات KI و KD مثل تلك المذكورة في المنهج الدراسي.

المراجع

أ. المجلات

- Asep Mulyani. Representasi Visual Buku Biologi SMA Pada Materi Kingdom Plantae. SCIENTIAE EDUCATIA Volume 3 Nomor 1 Juni 2014
- Azkia Muharom Albantan. Implementasi Kurikulum 2013 Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah. Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban [Online], Vol. 2 No. 2 (31 Desember 2015)
- Baiq Tuhfatul Unsi. Media Gambar Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab. Tafaquh; Vol. 2 No. 1, Juni 2014
- Devi Ariandini, Sri Anggraeni, dan Any Aryani. Identifikasi Miskonsepsi Siswa SMP Pada Konsep Fotosintesis Melalui Analisis Gambar. Jurnal Pengajaran MIPA, Volume 18, Nomor 2, Oktober 2013, hlm. 178-184
- Fatimah Azzahra Mutmainah, Pemikiran A. Chaedar Alwasilah. Pendekatan Literasi (Genre-Based Approach) Dan Pembelajaran Bahasa. Yogyakarta: Jurnal Al Bayan Vol.10, No.1, Bulan Juni Tahun 2018
- Freddy H. Istanto. Gambar Sebagai Alat Komunikasi Visual. NIRMANA Vol. 2, No. 1, Januari 2000: 23- 35
- Haris Budiman. Penggunaan Media Visual Dalam Proses Pembelajaran. Al Tadziyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Volume 7, November 2016
- INDAH Nurbaeti. Analisis Kualitas Representasi Visual Bahan Ajar Paket Biologi SMA Kelas XI Kurikulum 2013 Pad Konsep Sistem Koordinasi.
- Ismi Dwi Mustika Arum, Abdurrahman, I Dewa Putu Nyeneng. Pengaruh Kemampuan Representasi Visual Terhadap Hasil Belajar Fisika.
- Khairi Abu Syairi. Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab. Dinamika Ilmu Vol. 13. No.1, Juni 2013
- Khizanatul Hikmah Dan Ruli Astuti. Analisis Perbandingan Kualitas Buku Teks Bahasa Arab Ta'lim Al-Lughoh Al-Arobiyah Dan Al 'Ashri: Kajian Isi, Penyajian Dan Bahasa. Halaqa: Islamic Education Journal, 2 (1), Juni 2018, 12-29 ISSN 2503 – 5045 (online)

- M. Syamsul Ma'arif. Perbandingan Kualitas Buku Teks Bahasa Arab Tingkat Madrasah Tsanawiyah. *Jurnal Pendidikan Islam*: Volume IV, Nomor 1, Juni 2015/1436
- Muhammad Afif Amrulloh. Analisis Kesalahan Penerapan Qawa'id Pada Buku Ajar Bahasa Arab. *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam*, Volume 6, Mei 2015 P. ISSN: 20869118
- Muhammad Syaifullah dan Nailul Izzah. Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, Vol. 3, No. 1, 2019 P-ISSN: 2580-5045, E-ISSN: 2580-5053
- Muh. Sabilar Rosyad. Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs/SMP Islam Dalam Persepektif Gender. *JALIE: Journal of Applied Linguistics and Islamic Education* Volume 02, Nomor 02, September 2018; p-ISSN: 2549-7804; e-ISSN: 2549-8622; 381 395
- Nurliana Marpaung, Liliarsari, Dan Agus Setiawan. Identifikasi Kemampuan Multipel Representasi Mahasiswa Calon Guru Fisika. *Proceeding Biology Education Conference* (ISSN: 2528-5742), Vol 13(1) 2016: 445-449
- Nurotun Mumtahanah. Penggunaan Media Visual Dalam Pembelajaran PAI. *AL HIKMAH Jurnal Studi Keislaman*, Volume 4, Nomor 1, Maret 2014
- Rini Dwi Susanti. Studi Analisis Materi Ajar "BUKU TEKS PELAJARAN" Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Kelas Tinggi Madrasah Ibtidaiyah. *Arabia* Vol. 5 No. 2 Juli-Desember 2013
- Royyan Faradiba, Susiswo, Dan Abdur Rahman As'ari. Representasi Visual Dalam Menyelesaikan Masalah Pecahan. *Jurnal Pendidikan*, Vol. 4, No. 7, Bln Juli, Thn 2019, Hal 885—891
- Saepudin. Kinerja Guru Bahasa Arab Dalam Pengembangan Bahan Ajar Pada Madrasah Aliyah Di Parepare.
- Siti Mahmuda. Media Pembelajaran Bahasa Arab. *An-Nabighoh*, Vol. 20, No. 01 (2018)
- Sutri Ramah Dan Miftahur Rohman. Analisis Buku Ajar Bahasa Arab Madrasah Aliyah Kurikulum 2013. *Arabiyatuna : Jurnal Bahasa Arab*, Vol. 2, No. 2, 2018 P ISSN: 2580-5045; E-ISSN: 2580-5053
- Ulumul Umah Dan Ciptianingsari Ayu Vitantri. Representasi Visual Matematis Mahasiswa Dalam Memodelkan Kejadian Dinamis Ditinjau Dari Perbedaan Gaya Kognitif Dan Jenis Kelamin. *FIBONACCI : Jurnal Pendidikan Matematika dan Matematika* Volume 5 No. 1 Bulan Juni Tahun 2019

Vivi Sophie Elfada, Edy Chandra, Asep Mulyani. Analisis Kualitas Representasi Visual Buku Biologi SMA Kelas XI Kurikulum 2013 Pada Materi Sel. SCIENTIAE EDUCATIA VOLUME 5 NOMOR 2 TAHUN 2015

Yulia Kartikasari dan Mulyanto Widodo. Kelayakan Isi dan Bahasa Pada Buku Teks BUPENA Bahasa Indonesia Kelas VII. Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya) 2015

ب. الكتب

Amir Piliang, Yasraf. 2003. Hipersemiotika Tafsir Cultural Studie Atas Matinya Makna. Yogyakarta : Jalasutra.

Arief S. Sadiman, dkk. (1986). Seri Pustaka Teknologi Pendidikan No.6 Media Pendidikan. Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya. Jakarta: CV Rajawali.

Arikunto, Suharsimi. 2002. Metodologi Penelitian. Penerbit PT. Rineka Cipta. Jakarta.

Aziz Alimul, Hidayat. 2007. Metode Penelitian dan Teknik Analisis Data. Jakarta: Salemba Medika

Basrowi dan Suwandi. 2008. Memahami Penelitian Kualitatif. Jakarta :Rineka Cipta

Degeng. 1989. Ilmu Pengajaran Taksonomi Variabel. Departemen Pendidikan dan kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan. Jakarta.

Eriyanto. 2011. Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya. Jakarta: Kencana.

Eriyanto. 2013. Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media. Jakarta: Kencana.

Holsti, O R. 1969. Content Analysis for The Social Science and Humanities.

Columbia: Departement of Political Science ,University of British Columbia

Imam Subrayogo, 2001. Metodologi Penelitian Sosial-Agama. Bandung :Remaja Rosda Karya

Kriyantono. 2012. Public Relations & Crisis Management: Pendekatan Critical Public Relations Etnografi Kritis & Kualitatif. Jakarta :Kencana

Meoleong, Lexy J, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung, Remaja Rosdakarya, 2011

Muslich Masnur,2010. *Text Book Writing ; Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan, dan Pemakaian Buku Teks*, Jakarta :Ar-Ruzz Media

Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2005

Putra, Nusa & Hendarman. (2013). Metode Riset Campur Sari. Jakarta : Indeks

Roth, W.-M, & Pozzer-Ardenghi, L. (2013). Pictures in Education. In Tsui, C. & Treagust, D. F. (Ed.), Multiple Representations in Biological Education(pp. 3-18). London: Springer..

Sugiyono, 2013, Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D.

(Bandung: ALFABETA)

Tarigan, Henry Guntur 2009. Dasar Dasar Kurikulum Bahasa. Bandung :Angkasa